

# DSS

Društvo  
slovenskih  
skladateljev



Slovenski  
skladatelji  
mladim

80<sup>LET</sup>

## Orkester Slovenske filharmonije

**Koncertni mojstrica: Monika IVANČEV**

**Dirigent: Davorin MORI**

**Solist: Zoran MITEV, fagot**

**Moderator: Juš MILČINSKI**

### PROGRAM

Igor Dekleva, Marko Mihevc Muni,  
Nenad Firšt, Matic Romih

**Sreda, 12. marca 2025, ob 11.30 in 15.30**

Slovenska filharmonija  
Dvorana Marjana Kozine

V sodelovanju z:



[www.dss.si](http://www.dss.si)

## PROGRAM

---

**Igor DEKLEVA**

*TA PUSTAVA BALADA za simfonični orkester\**

**Marko MIHEVC MUNI**

*KONCERT ZA FAGOT IN ORKESTER\**

**Nenad FIRŠT**

*ZAPIK! za simfonični orkester\**

**Matic ROMIH**

*BLUE ECHOES za simfonični orkester\**

---

\* krstna izvedba

### **Orkester Slovenske filharmonije**

se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena bolje organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje, kot so Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa.

Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsoodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobj, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so

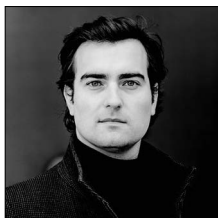
se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po celem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.



Foto: Iztok Zupan

## Davorin MORI

je eden najvidnejših predstavnikov slovenskih dirigentov mlajše generacije. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in je od jeseni 2024 njegov stalni gostujoči dirigent. Med drugimi je dirigiral tudi Dunajskemu radijskemu orkestru, Orkestru Slovenske filharmonije, Kijevskemu simfoničnemu orkestru, Armenskemu državnemu orkestru, in kornemu orkestru Camerata Sinfonica Austria, pri katerem je umetniški vodja. Med letoma 2021 in 2024 je bil asistent zborovodje Thomasa Langa v Dunajski državni operi, kot gostujoči zborovodja je deloval v Operi Malmö.



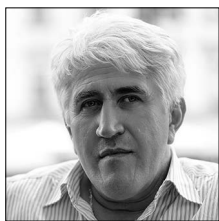
Kot pianist je nastopil z Orkestrom Slovenske filharmonije, Tonkünstler Orchester Niederösterreich in drugimi. Večkrat je nastopal s priznano slovensko mezzosopranistko Bernardo Fink. Od leta 2022

poučuje klavir na Univerzi za glasbo in upodablja-  
joče umetnosti na Dunaju.

Davorin Mori je študiral klavir in dirigiranje pri  
Alexeiu Kornienku na Deželnem konservatoriju v  
Celovcu, klavir na Salzburškem Mozarteumu pri Cla-  
udiusu Tanskem ter dirigiranje na Univerzi za glasbo  
in upodabljaajoče umetnosti na Dunaju pri Johannesu  
Wildnerju in Andrésu Orozcu-Estradi.

## **Zoran MITEV**

je končal Srednjo glasbeno šolo  
v rodni Republiki Makedoniji pri  
profesorju P. Trajkovskem v Sko-  
pju in nadaljeval študij fagota na  
Akademiji za glasbo v Ljubljani,  
kjer je leta 1987 z odliko diplomiral v razredu red.  
prof. Božidarja Tumpeja. Specializacijo je opravil na  
Visoki šoli za glasbo in scensko umetnost v Gradcu  
(1988--91) pri R. Frodlu in B. Kovaczu. Izpopolnjeval  
se je še na poletnih šolah pri dveh uglednih profe-  
sorjih J. Vajdi v Budimpešti in V. Popovu v Moskvi.  
Septembra 2010 mu je senat Akademije za glasbo  
Univerze v Ljubljani podelil Priznanje pomembnih  
umetniških del za področje fagota.



Že v času študija je osvojil več prvih nagrad na  
takratnih republiških in zveznih (državnih) tekmo-  
vanjih kot solist in član komornih skupin (Ljublja-  
na, Priština, Trbovlje in Skopje) in dve nagradi na  
nekdanjem Jugoslovanskem tekmovanju glasbenih  
umetnikov v Zagrebu. Udeležil se je mednarodnih  
tekmovanj za fagot v Toulousu, Münchnu in Pragi.  
V času študija je prejel dve Prešernovi nagradi Aka-  
demije za glasbo (1984, 1986).

Med letoma 1984 in 1992 je bil solo fagotist v  
Orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 1992  
pa je solo fagotist v Orkestru Slovenske filharmonije.

Ukvarja se tudi s pedagoškim delom. V letih od  
2005 do 2010 je bil docent na odmevni poletni šoli  
OFF v Izoli. Poučeval je tudi na KGBL v Ljubljani in  
GŠ Velenje, od študijskega leta 2011/12 je docent  
na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Od leta 2021 je izredni profesor Akademije za glasbo v Ljubljani in član pihalnega ansambla »CAMERATA ACADEMICA« Akademije za glasbo s katerim nastopa po Sloveniji in tujini.

Doslej je krstno izvedel več kot 50 solističnih in komornih del slovenskih in tujih skladateljev ter posnel devet zgoščenk. Kot solist in član različnih komornih skupin je nastopal s priznanimi glasbeniki.

## **Juš MILČINSKI**

Juš Milčinski je improvizator, TV voditelj, igralec, producent, gledališki pedagog in povezovalc. Po televiziji ga lahko spremljamo kot igralca v oddaji Osvežilna fronta in voditelja kviza Male sive celice, na odru pa kot člana Improvizacijskega gledališča IGLU - Ljubljana. Je velik ljubitelj koncertov glasb različnih zvrsti, saj si je tudi sam v mladosti želel, da bi lahko koncertiral. A žal je 5 let učenja klavirja, nekaj akordov na kitari in kakšna bluesovska lestvica na basu odločno premalo, da bi se lahko ob bok postavil profesionalcem Orkestra Slovenske filharmonije, zato bo tokrat zadolžen samo za govor. No, morda bo v povezovanje skrnil tudi kakšno mini melodijo ...



### Igor DEKLEVA (1933)

je slovenski pianist, skladatelj in pedagog. Ustanovitelj razreda za klavirski duo na Akademiji za glasbo v Ljubljani in redni profesor od leta 1998. Kompozicijo je študiral v Beogradu, v Ljubljani pa je diplomiral iz klavirja na Akademiji za glasbo pri prof. J. Ravniku in končal tretjo stopnjo pri prof. H. Horak. Izpopolnjeval se je na Accademii Chigiani v Sieni (A. Cortot), Münchenski Visoki šoli za glasbo (1961–1963 v mojstrskem razredu prof. Erika Then-Bergha) in Mozarteumu (prof. Carlo Zecchi).



Gostoval je solistično, v klavirskem duu z Alenko Dekleva in violinistom M. Grubejem v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji (Kitajska) in Afriki (več kot 1600 koncertov). Izdal je več kot 30 nosilcev zvoka. Krstno je izvedel več kot sto skladb slovenskih skladateljev. Odmevni sta bili dve TV seriji PO BELIH IN ČRNIH TIPKAH o svetovni in slovenski klavirski glasbi, v katerih je bil avtor, moderator in izvajalec.

Njegov opus obsega dela raznovrstnih glasbenih smeri: klavirske, komorne, vokalne, zborovske, instrumentalne, simfonične glasbe in številne klavirske učbenike. Za svoje delo je prejel mnogo nagrad in priznanj doma in v tujini, med drugimi Betettovo nagrado (1980), naziv Mednarodnega kulturnega ambasadorja Ameriškega biografskega inštituta (1980), Nagrado mesta Ljubljana (2004), Nagrado Republike Slovenije za življenjsko delo na področju visokega šolstva (2012) in Prix special v Luksemburgu za skladbo Concertino za klavir in orkester (2013). Univerza v Ljubljani mu je leta 2016 podelila naziv zaslužni profesor – emeritus Akademije za glasbo.

Življenjsko pot je skupaj z dr. F. Križnarjem opisal v knjigi Živeti z glasbo (DZS, 2006).

## **TA PUSTAVA BALADA**

Pustni čas je povod za rajanje, veseljačenje in ples, ki je še posebej svojevrsten v Reziji. Tam so se ohranili slovenski običaji, saj je ta dolina v Italiji tik za našo mejo.

Violine, narejene pri domačih mojstrih igrajo »vižo«, spremljajo pa jo prav tako primitivno narejena violončela po praznih strunah - enkrat na tenko in nižje na debelo. In ravno na teh mestih je čas, da se jim na dirigentov znak pridruži tudi publika z udarjanjem nog ob tla in s tem še bolj poudari ritem.

Kot kontrast so posebej izpostavljeni trije trobilci z intoniranjem ljudske pesmi: Oj gora ta Banörina, ki se boči nad Rezijansko dolino. Dve trobenti in pozavna solirajo v uvodu in potem še enkrat prekinejo ples, kot da bi opozarjali, kako drzno in nevarno je življenje v teh goratih krajih.

*Igor Dekleva*

### **Marko MIHEVC MUNI (1957)**

Skladatelj pretežno orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe je eden najpomembnejših slovenskih skladateljev simfoničnih pesnitev zadnjega časa.



Njegov opus obsega osem simfoničnih pesnitev, devet koncertov, šest kantat, balet, opero ter številna druga orkestralna, komorna in zborovska dela. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. A. Srebotnjaka in iz dirigiranja v razredu prof. A. Nanuta, študij pa je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, kjer je diplomiral iz kompozicije v razredu prof. F. Burta in nadaljeval študij dirigiranja v razredu prof. O. Suintnerja. Na Inštitutu za glasbeno analizo na Dunaju je leta 1991 magistriral iz glasbene analize v razredu prof. G. Scholtza.

Od leta 1995 predava kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v letih 1998--2002 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev, od



novembra 2002 pa je odgovorni urednik založniške hiše Edicije DSS.

Za svoje delovanje je leta 2000 na Dunaju prejel priznanje »Fritz Kreisler Gesellschaft« za dela za solistične godalne inštrumente, leta 2003 pa mu je Društvo slovenskih skladateljev za njegov simfonični opus podelilo najvišjo strokovno nagrado društva – Kozinovo nagrado.

### **KONCERT ZA FAGOT IN ORKESTER**

Skladatelj Marko Muni Mihevc je na željo fagotista Zorana Miteva za njegovo 60-letnico najprej ustvaril deset minutni Concertino za fagot in godalni kvintet, zasedba pa se lahko izvaja tudi v sestavi godalnega orkestra in solističnega fagota. Iz Concertina je nastal Koncert za fagot in simfonični orkester v treh stavkih, ki je temu primerno nekoliko daljši. V prvem stavku lahko slišimo sestavljene taktovske načine, značilne za makedonsko ljudsko glasbo. Posebnost koncerta je predvsem njegov drugi stavek, za katerega je skladatelj, ki tudi sam rad igra fagot, izumil novo tehniko igranja, imenovano "mandolina". To tehniko je do potankosti izpilil fagotist, današnji solist Zoran Mitev ter jo razširil tudi v zgornje registre tega inštrumenta. Sredina drugega stavka je italijanski Saltarello, ples v šestosminskem taktovskem načinu. Zadnji stavek, napisan v hitrem tempu, je zaradi svoje virtuoznosti zelo zahteven in kot takega ga lahko izvajajo samo vrhunski poustvarjalci.

*Marko Mihevc Muni*

### **Nenad FIRŠT (1964)**

Po študiju kompozicije pri prof. Danetu Škerlu in violine pri prof. Roku Klopčiču na Akademiji za glasbo v Ljubljani, se je izpopolnjeval na mednarodnih tečajih za komorno glasbo in kompozicijo na Madžarskem in v Franciji. Deloval je kot violinist zagrebškega godalnega kvarteta Sebastian, predsednik Glasbene



mladine Slovenije in umetniški vodja Mednarodnega tabora GMS ter vodja glasbene dejavnosti na Zavodu Celeia Celje, zaposlen pa je kot generalni sekretar Glasbene mladine Slovenije. Od leta 1988 je umetniški vodja in dirigent Celjskega godalnega orkestra. Do sedaj je bilo na koncertih in festivalih v Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji in Avstraliji predstavljeno več kot sto štirideset Firštovih solističnih, komornih in simfoničnih del, s svojimi skladbami pa je prisoten na tridesetih ploščah uglednih domačih in tujih umetnikov in ansamblov. Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani (za III. godalni kvartet), Prešernovo nagrado občine Celje (za celovito podobo glasbenega ustvarjalca), leta 2009 nagrado Prešernovega sklada (za skladateljski opus zadnjih dveh let) in leta 2019 Kozinovo nagrado (za zaokroženi godalni opus). Od leta 2010 do leta 2022 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev.

### **ZAPIK!**

*»Potem rečeš »zapik!«  
tisti rešilni rek iz otroških iger  
ko zamrznejo gibi ...«*

Naslov simfonične skladbe *Zapik!* je povzet po pesmi iz zbirke *Salsa* in je glasbeni poklon pesniku Alojzu lhanu, čigar poetična govorica in aforističen, minimalističen izraz me spremljata in nagovarjata že vrsto let.

Dramaturški lok glasbenega dogajanja se po izhodiščnem, nekoliko skrivnostnem vzdušju, razvije v osrednji igrivi in ritmični del. Strnjena ponovitev glavne tematike zaključuje skladbo, v kateri se na nekaj ključnih mestih, v različnih orkestrskih skupinah, oglašča ritmični motiv, ki spominja na izgovorjavo besede *zapik*.

*Nenad Firšt*

## **Matic ROMIH (1996)**

je že v otroštvu začel glasbeno izobraževanje na klavirju, najprej na glasbeni šoli v Šentjurju, nato pa na I. gimnaziji v Celju. Leta 2021 je zaključil magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Vitu Žuraju. Prejel je več nagrad, kot so Aegis Carminis 2019, APZ Maribor 2019, Prleška suita 2021, Darila izročila 2022, in leta 2023 občinsko priznanje občine Šentjur. Sodeloval je na mednarodnih seminarjih in projektih, kot sta »Next Generation Workshop« v Donaueschingenu in »Classwork project« v Freiburgu. Njegov glasbeni opus zajema zborovsko, komorno in orkestralno glasbo, vključno z deloma »Black hole« in muzikali »Dorimu« ter »Gaja«. Trenutno poučuje glasbo in vodi zборе na Osnovni šoli Grm Novo mesto, aktivno ustvarja nove skladbe in sodeluje na različnih natečajih.



## **BLUE ECHOES**

*Blue echoes* je skladba, ki združuje sodoben zvok z elementi preteklosti. S pomočjo sodobne zvočne obdelave in kompleksnih ritmičnih struktur, zaznamovanih s prepoznavnim punktiranim ritmom, vrača poslušalca v obdobje bluesa in jazza. Občutki nostalgije prežemajo vsak takt, kjer se solistični trenutki prepletajo z bogatimi harmonijami in ritmi, značilnimi za glasbene dvorane prejšnjega stoletja.

Refren ponuja klasično, a hkrati sodobno interpretacijo teh glasbenih žanrov, zaradi česar skladba deluje kot most med dvema časovnima obdobjema. Vloga orkestra je večplastna; vsak instrument se zdi del kompleksne ritmične spremljave, ki skozi skladbo spreminja svojo intenzivnost. Včasih prevzame solistično vlogo in tako soustvarja melodično in ritmično pestrost skladbe. Ta dinamika ohranja skladbo svežo in zanimivo skozi celoten potek.

Skladba je zasnovana v pesemski obliki. Začne se z uvodnim delom, nato sledi prepoznavna melodija v solističnem napevu, ki se večkrat ponovi, vedno

predstavljena v dinamično bogati orkestraciji. Po njej sledijo subtilnejši kontrastni deli, kjer posamezni instrumenti v sozvočju z orkestrom soustvarjajo zanimive zvočne barve, kot je ritmična spremljava bobnov, značilna za jazz.

V skladbi se pogosto izmenjujejo trenutki vihrovosti in subtilnosti. Konec skladbe pa zaznamuje razširjeno unisono igranje, ki poleg vzklikov celotnega orkestra ustvarja pompozni zaključek.

*Matic Romih*

# KONCERT SO OMOGOČILI

---

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

Slovenska filharmonija



Slovenska  
filharmonija

# DSS



Društvo  
slovenskih  
skladateljev

Slovenski  
skladatelji  
mladim

## INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev  
Trg francoske revolucije 6  
1000 Ljubljana  
01/241 56 60  
info@dss.si  
www.dss.si



www.dss.si