

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



80^{LET}

Noč
slovenskih
skladateljev

Člani Ansambla za sodobno glasbo MD7

Matej ZUPAN – *flavta*

Jože KOTAR – *klarinet*

Franci KREVIH – *tolkala*

Luca FERRINI – *klavir*

Maja ROME – *viola*

Igor MITROVIĆ – *violončelo*

PROGRAM

David Beovič, Imer Traja Brizani, Bojan Glavina,
Dominik Jakšič, Uršula Jašovec,
Urška Orešič Šantavec, Tomaž Svete,
Brina Zupančič, Žarko Živković

Četrtek, 5. junija 2025, ob 19.30

Kozinova dvorana

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

V sodelovanju z Glasbeno šolo
Marjana Kozine Novo mesto
in Mestno občino Novo mesto



Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto



Mestna občina Novo mesto



www.dss.si

PROGRAM

David BEOVIČ

*VIOLA ORGANISTA za flavto, klarinet in violo**

Imer TRAJA BRIZANI

*AROMA ET FALSETAS za violončelo, vibrafon in klavir**

Bojan GLAVINA

*QUASI SONATINA za klavir**

Dominik JAKŠIČ

*SONATINA za flavto in klavir**

Uršula JAŠOVEC

*AVES za flavto, violončelo in tolkala**



2

NOČ SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC

*RIBA za klarinet in klavir**

Tomaž SVETE

*»RÉFLEXIONS« za flavto, violo in tolkala**

Brina ZUPANČIČ

*PRELUDIJ III in IV za klavir**

Kaj so videle snežinke

Petje ptic med borovci

Žarko ŽIVKOVIČ

*BUKE za flavto, violo in violončelo **

* krstna izvedba

Matej ZUPAN

je profesor za flavto na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Od leta 1996 do 2008 je bil solo flautist Simfonikov RTV Slovenija. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu. Izpopolnjeval se je v Firencah (Italija) pri Mariu Ancillottiju, ter na mojstrskih tečajih predavateljev: Trevorja Wyeja, Michela Debosta, Petra-Lukasa Grafa in Jamesa Galwaya. Je član Pihalnega kvinteta ARIART, Komornega orkestra Academia Ars Musicae in Ansambla za sodobno glasbo MD7. Kot solist in član različnih komornih sestavov je nastopal v Evropi, Severni in Južni Ameriki ter v Aziji. Snemal je za RTV Slovenija, RAI in ÖRF. V letih od 2010 do 2015 je bil predsednik Glasbene mladine Slovenije. www.matejzupan.com



Jože KOTAR

je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfonikov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Italija, Madžarska, Avstrija, Nemčija, Francija, Češka, Poljska, Rusija, Ukrajina, Španija, Irska, Belgija, Danska, Ferski otoki, Švica, Švedska, Nizozemska, Izrael, Litva, Malta, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Makedonija, ZDA, Kanada, Avstralija, Brazilija, Južna Koreja), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj.



Nastopal je na mnogih festivalih: Ljubljanski poletni festival, Kogojevi dnevi, Festival sodobne glasbe Radenci, Festival Bled, Festival Unicum, Musica Danubiana, Festine ...

Krstno je kot solist ali član številnih komornih zasedb izvedel več kot 190 skladb slovenskih (P. Ramovš, P. Mihelčič, L. Lebič, I. Petrič, N. Firšt, M. Mihevc, J. Golob, M. Strmčnik, J. Gregorc, Č. Sojar Voglar, L. Vrhunc, U. Pompe ...) in tujih avtorjev. Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta ARIART, s katerim je leta 2007 prejel Betettovo nagrado, Pihalnega tria SF in Ansambla za sodobno glasbo MD7, s katerim pa je prejemnik prve Lipovškove nagrade (2013).

Franci KREVIH

je diplomiral iz tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Borisu Šurbku. Je član Orkestra Slovenske filharmonije. V tem času se je predstavil tudi kot solist (Tan Dun: Paper Concerto; Nina Šenk: Quadrum), komorni glasbenik (Tolkalni ansambel Slovenske filharmonije) in ustvarjalec ter povezovalec simfoničnih koncertov za mlade poslušalce.

Tolkala in tolkalna glasba predstavljajo središče njegovega poklicnega in prostočasnega zanimanja. Tako že vrsto let soustvarja programsko shemo Slovenskega tolkalnega projekta. Nove izzive išče z Ansamblom za sodobno glasbo MD7 ter ansamblom za staro glasbo Capella Carniola. Je soavtor Tolkalnega terminološkega slovarja ter vodja tolkalnih krogov (www.tolkalnikrog.si).



Luca FERRINI

je italijansko-slovenski pianist. Študiral je klavir in čembalo na tržaškem Konservatoriju Giuseppe Tartini, kjer je leta 1988 z odliko diplomiral. Na



videmskem Konservatoriju Jacopo Tomadini je pod vodstvom prof. Ilarija Gregoletta diplomiral leta 1996. V Vidmu je študiral tudi orgle in orgelsko kompozicijo. Skoraj 40 let že koncertira – bodisi solistično ali v raznih komornih zasedbah, orkestrih ... Udejstvuje se na odrih doma in širom sveta v dvorinah, kot so Filharmonija v Sankt Peterburgu, Bejijing Concert Hall, Gran Teatro La Fenice v Benetkah, Cankarjev dom in Slovenska filharmonija v Ljubljani. Sodeloval je s številnimi domačimi in tujimi umetniki. Ferrini je član različnih komornih skupin zgodnje glasbe (med katerimi so Ensemble Nova Academia, Ensemble Claviere, I Musici della Serenissima) pa tudi soustanovitelj in član drugih ansamblov ter skupin sodobne glasbe (Ansambel MD7, Neofonija, Ansambel Dissonance, Komorni orkester Solistov DSS ...). Doslej je izvedel več kot 180 novih skladb. Snemal je za različne evropske glasbene in RTV hiše. Kot pianist, čembalist in organist je posnel in izdal več kot 40 zgoščenk.

Maja ROME

je med letoma 2006 in 2020 delovala kot solo violistka Orkestra Slovenske filharmonije. Z letnim semestrom 2019/2020 je začela z rednim poučevanjem na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Diplomirala je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Mileta Kosija, podiplomsko pa se je izobraževala v Ljubljani in na Hochschule für Musik Detmold v razredu prof. Diemut Poppen. Med študijem se je dodatno izobraževala pri profesorjih, kot so Hariolf Schlichtig, Wolfram Christ, Mile Kosi ... Je prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo in Kristalnega grba mesta Celje za študijske dosežke. Prav posebno mesto v njenem delovanju ima komorna glasba, posveča pa se tudi izvajanju slovenske sodobne glasbe. Je članica ansambla MD7 in večkrat tudi krstno izvaja dela slovenskih skladateljev za violo solo ali komorni ansambel.



Igor MITROVIĆ

je bil rojen leta 1968 v Bejrutu. Violončelo se je začel učiti pri sedmih letih pri Relji Četkoviću, študiral je v Ljubljani in Baslu pri Milošu Mlejniku in Antoniu Menesesu, komorno igro pa pri Walterju Levinu (kvartet LaSalle). Med študijem se je udeleževal tečajev pri Daniilu Šafranu, Janosu Starkerju in Borisu Pergamenščikovu. Leta 1987 je postal član mladinskega orkestra Gustav Mahler. Krstno je izvedel več skladb slovenskih in tujih komponistov. Z ansamblom MD7 je nastopil na festivalih sodobne glasbe v Ljubljani, Trstu, Seulu, Bukarešti in Zagrebu. Leta 1994 je postal vodja violončelistov v orkestru Simfonikov RTV Slovenija, leta 2005 pa profesor na deželni konservatoriju v Celovcu.



David BEOVIČ (1977)

je na glasbeni šoli v Škofji Loki začel z igranjem klarineta in klavirja. Glasbeno pot je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (teoretska smer), vzporedno pa obiskoval še gimnazijo v Škofji Loki. Po končanem srednješolskem izobraževanju se je vpisal na Teološko fakulteto, vzporedno pa še na študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Marijanu Gabrijelčiču. Leta 2000 je zaključil študij kompozicije v razredu prof. Pavla Mihelčiča, leta 2008 pa dokončal tudi magistrski študij teologije. Deluje kot profesor glasbe na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji in Gimnaziji Antona Aškerca v Ljubljani, ter poučuje solfeggio in glasbeni stavek v programu umetniške gimnazije, ki ga izvaja I. gimnazija v Celju. Njegova dela so izvajali v številnih slovenskih krajih in v tujini (Trst, Berlin, Dunaj, Luzern, New York, ...). Kot skladatelj je sodeloval na Noči slovenskih skladateljev, Svetovnih glasbenih dnevih, festivalu Unicum, Naši pesmi ...



VIOLA ORGANISTA

Viola organista je glasbilo, ki ga je ob koncu 15. stoletja izumil Leonardo da Vinci. Glasbilo so po njegovih načrtih izdelali v kasnejših stoletjih, najbolj dodelana varianta instrumenta pa je zazvela šele leta 2013 na Poljskem. Gre za glasbilo s tipkami, pri katerem zvok nastane s pomočjo strun, na katera drgnejo vrteča kolesa, ki jih poganja instrumentalist. Glasbilo, čeprav podobno instrumentu s tipkami, dejansko zveni kot godalna komorna skupina. Del zasedbe, ki v zvočnem smislu spominja na ta Vincijev instrument, je viola, ob njej v skladbi nastopata flavta in klarinet. Skupaj na mestih zvenijo v tehniki organuma, ki

je bil v rabi stoletje ali dve pred Leonardom. Eno in drugo je torej skrito v imenu tega zanimivega instrumenta.

David Beovič

Imer Traja BRIZANI (1958)

deluje kot skladatelj, aranžer, multiinstrumentalist, producent, električni basist, vokalist, glasbeni pedagog in mentor na področju jazz, etno, latin, a&b, funk in klasične glasbe ter sodeluje z domačimi in mednarodno priznanimi glasbeniki in glasbenimi zasedbami.



Rodil se je v Prištini (Kosovo). Osnovno glasbeno izobraževanje je pričel v glasbeni šoli v Prištini (mandolina, kitara, kontrabas, flavta in klavir). Med letoma 1977 in 1982 je študiral stomatologijo (Priština, Ljubljana). Vzporedno je pri prof. Dušanu Nedoviću študiral kontrabas. Kasneje se je izpopolnjeval v jazzu na mednarodnih delavnicah in seminarjih. Med letoma 1985 in 2017 je deloval kot samozaposlen na področju kulture. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je leta 2010 diplomiral na Oddelku za muzikologijo.

Za svoje delovanje je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi tudi Medaljo za zasluge za ustvarjalni prispevek k uveljavljanju in prepoznavnosti romske kulture v Sloveniji, s katero ga je odlikoval predsednik Republike Slovenije Borut Pahor (2016).

AROMA ET FALSETAS

Kompozicija *Aroma et falsetas* je osebna zvočna raziskava, v kateri sem želel povezati raznolike svetove: baročno retoričnost, sodobne igralske tehnike, introspektivno liričnost in medžanrske vplive. Nenavadna zasedba – violončelo, vibrafon in klavir – mi je omogočila oblikovanje večplastne, a intimne zvočne krajine, kjer vsak instrument deluje kot

samostojen glas z izrazito identiteto, obenem pa soustvarja celoto.

V skladbi se zrcali tudi moje zanimanje za flamenko in njegove mikrostrukture. Naslovna beseda *falsetas*, ki v flamenku označuje kratke melodične fraze, mi je služila kot navdih za ritmično in melodično invencijo, preoblikovano skozi sodobni glasbeni jezik. Elementi spektralizma, post-avantgarde in post-minimalizma se tukaj ne pojavljajo kot citati, temveč kot orodja za zvočno refleksijo in izrazno subtilnost.

Delo ni le formalna študija ali tehnični eksperiment – gre za emocionalno izjavo, ki vabi k večkratnemu poslušanju. Vsaka sekcija odpira nov prostor: od napete solistične introspekcije do dinamičnega ritmičnega dialoga in meditativnega zaključka. Zame ta skladba pomeni tih, a jasen izraz umetniške potrebe po povezanosti med tradicijo, sodobnostjo in osebnim glasom.

Imer Traja Brizani

9

Bojan GLAVINA (1961)

je prve glasbene korake naredil v Ilirski Bistrici, nadaljeval je na Srednji glasbeni šoli I. M. Ronjgov na Reki (Hrvaška), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je diplomiral iz orgel (prof. Hubert Bergant) in kompozicije (prof. Marko Mihevc). Opravil je tudi dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu.



Njegov skladateljski opus obsega čez 500 raznovrstnih del, med katerimi jih je veliko nagrajenih na slovenskih in mednarodnih natečajih za kompozicijo, pri raznih založbah pa je izšlo okrog 60 njegovih samostojnih zbirk. Več kot polovico svojega opusa je posvetil otrokom in mladini. Društvo slovenskih skladateljev je izdalo dva njegova avtorska CD-ja: »Zvočne pokrajine« (2011) in »Album fragmentov« (2017).

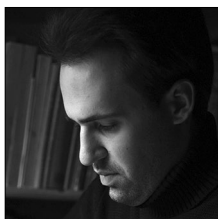
V zadnjih dveh letih je v dvanajstih krajih Slovenije, Italije in Hrvaške izvedel ciklus komentiranih klavirskih recitalov z naslovom »Slovenske klavirske miniature«.

QUASI SONATINA

Avtor skladbe ne želi komentirati.

Dominik JAKŠIČ (1995)

je aktiven kot skladatelj, dirigent, pedagog, pianist in pisec. Študiral je v Ljubljani pri Marku Mihevcu, Vitu Žuraju in Janiju Golobu, izpopolnjeval pa pri Johnu Coriglianu in drugih. Je dirigent Akademskega pevskega zbora Celje, bil je umetniški vodja Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem. Jakšičeve kompozicije so si utrle pot na mnoge odre. Skupaj s sopranistko Majo Triler je Dominik kot pianist nastopil v ciklu »Mlad PerArtem«, kamor sta bila uvrščena še s tremi na razpisu izbranimi (mladimi) dueti. Muzikološko se Dominik ukvarja prvenstveno s skladateljem Lucijanom Marijo Škerjancem, o katerem je pripravil predavanja za Delo, Družino ter Radio Ars in Radio Rai. Poleg glasbe se ukvarja še z letalstvom in fotografijo.



SONATINA

Sonatina za flavto in klavir je komponirana v zgolj enem samem stavku. Otvorijo ga pesante razloženi akordi v klavirju, ki, ko se umirijo, vpeljejo glavno temo v flavti. To predstavlja karakterni gradnik, ki se rondojsko ponavlja. Del B prinese lirični oddih, ki nežno nakaže špansko melanholijo. Po vnovični glavni temi je v delu C lirično-dramatični kontrast, ki se po delni resignaciji še zadnjič prelije v glavno temo, ki pa se tokrat v svoji fluidnosti izpoje v dramatičnem koncu. Sonatino posvečam današnjima izvajalcema Mateju Zupanu in Luci Ferriniju.

Dominik Jakšič

Uršula JAŠOVEC (1986)

se je s klavirsko igro spoznala na Glasbeni šoli Kamnik pod mentorstvom prof. Martine Golob-Bohte in šolanje nadaljevala na SGBŠ v Ljubljani, kjer je končala glasbeni stavek v razredu Janeza Osredkarja. Na Akademiji za glasbo je diplomirala iz glasbene pedagogike in magistrirala *Summa cum laude* v razredu zasl. prof. Pavla Mihelčiča iz kompozicije in glasbene teorije. V razredu prof. Egona Bajta je pridobila znanje iz petja, v razredu prof. Maria Pereštegija pa se je izpopolnjevala v orgelski igri. Deluje kot glasbena pedagoginja, organistka, dirigentka in skladateljica. Je prejemnica več nagrad, organizatorica sedmih večjih projektov, avtorica več kot 60 originalnih skladb, preko 100 priredb in večkratnih izvedb. Kot skladateljica in izvajalka na klavirju je svojo glasbo izvajala v ciklu GML, EPK Maribor, Europa Cantat, na Ljubljanskih zborih, Sozvočenjih, na Naši pesmi, v Zagorju ...



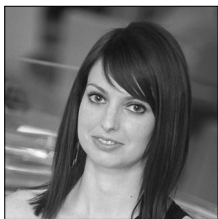
AVES

Skladbo *Aves* sem napisala ob smrti moje stare mame na koncu lanskega leta, tik pred mojim rojstnim dnevom. Mama je imela rada petje in naravo. Njen oče je rekel, ko je nekdo lepo pel, da tako lepo poje kot »drouz«, tako da sem za inspiracijo vzela ptičje petje, s katerim se skladba začne, kasneje pa iz tega motiva izpeljala melodijo, kot neko »Ave Marijo«, pozdrav in moj način poslovitve od nje.

Uršula Jašovec

Urška OREŠIČ ŠANTAVEC (1981)

je diplomirala iz študijev kompozicije in glasbene teorije ter klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ter leta 2011 zaključila še podiplomski magistrski študij iz glasbene teorije (mentor prof. Pavel Mihelčič). Več



let je bila članica svetovno priznanega mladinskega zbora Carmina Slovenica ter se izobraževala tudi na področju solo petja. Bila je Zoisova štipendistka, za svoja komorna dela je leta 2005 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njen skladateljski opus obsega solistična, zborovska, komorna, orkestralna dela in opero klasičnih zvrsti ter tudi dela za pihalni orkester, big band in druge zasedbe lahkotnejših zvrsti. Urška Orešič deluje kot skladateljica, aranžerka, pianistka, korepetitorka in pevka različnih glasbenih žanrov. Zaposlena je kot profesorica glasbeno-teoretskih predmetov in klavirja na I. gimnaziji v Celju in Glasbeni šoli Celje.

RIBA

Skladba je zasnovana programsko, pravljичno. Bimodalna zvočnost se z motivom terce čez tradicionalno akordiko in z modernejšimi tehničnimi izrazi zliva v imaginacijo vodne živali.

Urška Orešič Šantavec

Tomaž SVETE (1956)

je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Dunaju, na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (diplomiral leta 1986 »summa cum laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diplomiral leta 1988, dirigiranje). Leta 1989 je na isti instituciji prejel naziv »magister artium«. Predaval je na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru (naziv redni profesor za kompozicijo, leta 2006). V zimskem semestru leta 1999 je v okviru Fulbrighovega programa predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu (ZDA). Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, Requiema in enajstih oper. Njegova opera Kriton je dobila prvo



nagrado na mednarodnem opernem natečaju Johann-Joseph-Fux, leta 2000 v Gradcu.

»RÉFLEXIONS«

Ob velikem številu pomenov francoske besede »Réflexions« bi se na mojo istoimensko skladbo najbolje nanašal pomen »odsevi ali odmevi«. Sledeč tej besedni predlogi sem poizkušal v omenjenem delu na različne načine zvočno upodobiti proces odzvena, odseva določenih vzorcev zvočnega materiala, ki se ob uporabi različnih načinov igranja in zvočnih ter barvnih kombinacij ves čas spreminjajo, variirajo, bodisi da odzvanjajo znotraj istega inštrumenta ali v soigri z ostalimi. Oblikovno se skladba naslanja na načelo zlatega reza oziroma vrste Fibonaccijevih števil, tako se po taktu 55 za kratek čas pojavi ekspresivna kantilena, ki se hitro zaduši v lastnem odmevu, po kratkem dinamičnem višku pa skladba izzveni v taktu 91 v tihih visokih legah vseh treh inštrumentov.

Tomaž Svete

13

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

Brina ZUPANČIČ (1953)

je osnove klavirske igre dobila pri učiteljici Erni Žerjal v Rušah. Leta 1972 je v razredu dr. Romana Klasinca diplomirala iz klavirja in glasbene teorije na SGŠ v Mariboru. Leta 1976 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomirala iz klavirja pri prof. Dubravki Tomšič Srebotnjak. Koncertirala je kot solistka, s Celjskim klavirskim triom tudi v tujini. Leta 2003 je iz kompozicije diplomirala pri prof. Marku Mihevcu. Do leta 2012 je v sklopu glasbene gimnazije na Glasbeni šoli Celje poučevala klavir, komorno igro, harmonijo in kontrapunkt. Leta 2012 je prejela Gerbičovo priznanje (Zveza slovenskih glasbenih šol), leta 2014 pa srebrni Celjski grb Mestne občine Celje. Njena dela izvajajo priznani slovenski orkestri, zbori ter domači in tuji solisti kot tudi mladi glasbeniki



na domačih ter mednarodnih koncertih, festivalih in tekmovanjih. Skladbe objavlja pri založbi Edicije DSS, otroške pesmice so izšle v Cicibanu (MK) in učbenikih (DZS).

PRELUDIJ III IN IV

Kaj so videle snežinke

Živahno padanje snežink, pod preprosto melodijo, slika kuliso začetka in zaključka skladbe. Uvodu sledi kratek imitacijski nastop moškega in ženskega glasu. Čustveni vihar umiri šele padajoči niz snežink. Uvid v celotno zgodbo pa povzame osrednja pripoved, ki je slogovno različna dotedanji: spominja na jazz balado. Na koncu snežinke odplešejo do izginotja.

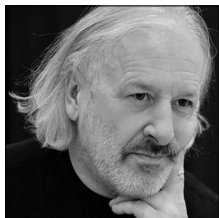
Petje ptic med borovci

Nekega koprenastega dne sem sedela na terasi hišice ob morju, tik ob borovem gozdičku ter reševala križanke. Zaslišala sem prelepo ptičje petje. Na robove listov s križankami sem si zapisala ptičje kratke melodije. Petje je bilo jasno, skoraj po našem »posluhu«, sicer si ga ne bi mogla zapisati. Te kratke beležke so v preludiju pomagale poustvariti vzdušje tistega dne.

Brina Zupančič

Žarko ŽIVKOVIĆ (1953)

je kitarist in skladatelj, ki je od nekdaj iskal lasten izraz. Že v otroštvu so ga zanimale različne zvrsti glasbe, od klasike do rocka, potem pa je odkril še jazzovsko glasbo, s katero se je ukvarjal vrsto let. Na Visoki šoli za glasbo in upodabljanje umetnost v Gradcu je študiral jazz pri skladatelju in kitaristu Haraldu Peplu. V Ljubljani je od leta 1991 igral z mnogimi jazzovskimi zasedbami, imel več lastnih ansamblov od tria do kvinteta, snemal je za RTV Slovenija, pisal glasbo za gledališče in redno nastopal



tudi z Orkestrom Slovenske filharmonije. Potem je na ljubljanski Akademiji za glasbo končal študij klasične kitare, v zadnjih letih pa se posveča predvsem pedagoškemu delu in skladanju. Veliko piše za klavir, godalne zasedbe, simfonični orkester, kitaro in druge komorne skupine.

BUKE

Brez glasbe ne more biti nobena disciplina popolna, saj brez nje ne more biti prav nič. Vse veselje je sestavljeno tako, da kroži v harmonskih modulacijah. Glasba gane čustva in spreminja naše čute.

Ko govorimo o glasbi kot samostojni umetnosti, bi morali vedno misliti le na instrumentalno glasbo, ki zavrača vsako pomoč, vsak dodatek drugih umetnosti in pri tem najčisteje izraža značilno, le v njej prepoznavno bistvo umetnosti. Glasba odkriva človeku neznano kraljestvo; svet, ki nima nič skupnega s čutnim svetom, ki ga obdaja, in v katerem vse s pojmi določljive občutke pustimo za seboj, da bi se predali neizrekljivemu.

Žarko Živković

15

NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Noč
slovenskih
skladateljev

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si