



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSkih SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

V sodelovanju z RTV Slovenija



Matej ŠARC – oboa

Oskar LAZNIK – saksofon

PROGRAM

Larisa Vrhunc, Tilen Lebar, Liza Lim,

Matej Bonin, Isang Yun

Sreda, 19. maja 2021, ob 20.00

RTV Slovenija, Studio 13

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Larisa VRHUNC

*KAJ za oboo in altovski saksofon**

Tilen LEBAR

*TRANSCENDENT II za oboo in altovski saksofon**

Liza LIM

GYFU za oboo solo

Matej BONIN

SPREHOD za altovski saksofon solo

Isang YUN

INVENCije za dve oboi

(prilagojeno za oboo in altovski saksofon)

O POUSTVARJALCIH ...

Matej ŠARC

je sprva študiral oboo pri Božu Rogelji na Akademiji za glasbo v Ljubljani, nato pa se izpopolnjeval pri Heinzu Holligerju na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu v Nemčiji.



Foto: Jošt Franko

Bil je prvi oboist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in Freibuškega filharmoničnega orkestra. Kot solist in komorni glasbenik koncertira po Evropi, Avstraliji, Kitajski, Mongoliji, Japonski in obeh Amerikah. Za vrsto evropskih radijskih postaj je posnel številna solistična, komorna in koncertantna dela za oboo. Njegovi posnetki so izšli pri slovenskih in svetovnih založbah.

Od leta 1994 je član Orkestra Slovenske filharmonije in Pihalnega kvinteta Slowind, s katerim je priredil in izvedel dvajset mednarodnih festivalov Slowind. Za odlične izvebe je z ansamblom prejel vrsto nagrad, med drugim tudi Nagrado Prešernovega sklada. Oboo in komorno glasbo poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter na mojstrskih tečajih doma in na tujem.

Nastopal je z izjemnimi glasbenicami in glasbeniki kot so Alexander Lonquich, Nicolas Altstaedt, Christiane Iven, Riccardo Muti, Carlos Kleiber, Ferdinand Leitner, Radovan Vlatković, Heinz Holliger, Arvid Engegård, Ursula Oppens, Naoko Jošino, Mayumi Miyata, Barbara Kozelj...

Leta 2015 je ustanovil Filharmonični festival baročne glasbe in bil trikrat njegov umetniški vodja ter dirigent. V njegovi umetniški dejavnosti od nekdaj posebno mesto zavzema sodobna glasba. Premierno je izvedel ogromno število prav zanj napisanih novitet slovenskih in tujih skladateljev.

Oskar LAZNIK

je z igranjem saksofona začel leta 1996 v glasbeni šoli Hrastnik pri prof. Vanju Tomcu. Med letoma 2002 in

* krstna izvedba

2006 je obiskoval Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, kjer je uspešno maturiral v razredu prof. Dejana Prešička. Šolanje je nadaljeval v razredu prof. Matjaža Drevenška na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je s posebno pohvalo diplomiral leta 2010. Leta 2012 je zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu pri prof. Danielu Gauthieru in prejel naziv »Master of Music«.

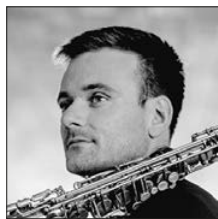


Foto: Andrej Gril

Oskar je zmagovalec številnih tekmovanj: Državnega tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije (2004), Mednarodnega tekmovanja mladih saksofonistov v Novi Gorici (2003, 2007), Evropskega tekmovanja mladih saksofonistov Gap, Francija (2003, 2005), in finalist tekmovanja »Hülsta Woodwinds 2011« v Münstru, Nemčija. Leta 2006 je prejel Škerjančevo nagrado Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole, leta 2008 pa Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za izvedbo Koncerta Lars-Erika Larssona s Simfoničnim orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana.

Njegov repertoar zajema tako standardna dela za saksofon kot tudi transkripcije del iz obdobja baroka, klasicizma in romantike. Nastopil je na mnogih festivalih (Festival Ljubljana, Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper, Festival Slowind, Two days & two nights of new music Odessa, Festival Lent, Festival Echos, Svetovni glasbeni dnevi), in v številnih državah (Srbija, Nemčija, Avstrija, Francija, Latvija, Ukrajina, Italija, ZDA). Kot solist je delil oder z orkestri: Kammersymphonie Berlin, Simfonični orkester SNG Opera in Balet Ljubljana, Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija. Veliko pozornosti posveča tudi sodelovanju s skladatelji in širjenju repertoarja za saksofon. Nova dela so mu tako posvetili skladatelji, kot so Peter Šavli, Nina Šenk, Uroš Rojko, Matej Bonin...

Od septembra 2012 je profesor saksofona na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Vodi tudi mojstrske tečaje na različnih univerzah (Hartt School of Music Hartford, Hochschule für Musik und Theater München).

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Larisa VRHUNC (1967)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani dokončala študij glasbene pedagogike in kompozicije. Dodatno se je izobraževala v Ženevi, Lyonu, na francoskem inštitutu IRCAM v Parizu ter na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih pri različnih skladateljih (Brian Ferneyhough, Sofija Gubajdulina, Helmut Lachenmann...). Poučevala je na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, sedaj pa je redna profesorica za teorijo glasbe na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Poleg tega je zelo dejavna kot skladateljica. Komponira dela za vokalne zasedbe, orkester in manjše instrumentalne zasedbe. Že vse od študijskih let prejema številne nagrade: študentsko Prešernovo nagrado (1991), nagrado za najboljšega diplomanta letnika v Ženevi (1996), nagrado na evropskem ženskem skladateljskem tekmovanju (1997)... Med drugim deluje tudi na raziskovalnem področju in je pred kratkim izdala monografijo *Vplivi spektralne glasbe na slovensko kompozicijsko ustvarjalnost zadnjih desetletij*.



KAJ

V skladbi *Kaj* se ukvarjam z miselnim tokom. Kadar ga lahko zaznamo, navadno ugotovimo, da se začenja nevtralnno, s samoopazovanjem, v nekem trenutku pa se misli usmerijo na določeno temo, ki je jasneje artikulirana. Sledi ponovno miselno preiskovanje in spet preskok na določeno misel, ki se izriše jasneje. In kaj je že tisto, od koder so misli priplule do tega trenutka? Glasbena ideja sloni na ozvočenju takega miselnega toka, sestavljenega iz preskokov med bolj artikuliranimi stanji in tistimi, kjer samo bivamo in opazujemo, prepletanja teh stanj in končnega izdihanja vseh napetosti, ki se ob tem ustvarijo. (L. Vrhunc)

Tilen LEBAR (1993)

je saksofonist, skladatelj in improvizator, rojen v Murski Soboti. Po končanem Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru pod mentorstvom Petra Krudra je študij saksofona nadaljeval na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu Matjaža Drevenška in nadaljeval magistrski študij saksofona v razredu Mihe Rogine in Matjaža Drevenška. Od leta 2016 se je redno izobraževal v kompozicijskem razredu Uroša Rojka na ljubljanski akademiji. V letu 2019 je magistrski študij kompozicije nadaljeval na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu, v razredih Petra Adriaansza, Cornelisa de Bondta in Guusa Jansena, ter v letu 2020 pričel z dodatnim izpopolnjevanjem na področju saksofona v razredu Raafa Hekkeme in Larsa Niederstrasserja. Je predstavnik mlajše generacije glasbenikov in je dejaven predvsem na področju komponiranja komornih del, poustvarjanja del mlajših avtorjev, na področju improvizirane glasbe in interdisciplinarnih umetnosti. Redno sodeluje z Zavodom Sploh, KUD Mrežo in ansamblom Szene Instrumental. V lastnih kompozicijah izkazuje izredno poznavanje individualnih inštrumentalnih tehnik, barvne skladnosti, detajlnih struktur in zvočnih tinktur, ki se kompletno izražajo v njegovem osebnotnem izrazu in introvertiranosti njegove glasbe, ki je bila deležna izvedb v Estoniji, Švici, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Sloveniji, na Hrvaškem in na Nizozemskem. Je prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije za podiplomski študij kompozicije na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu na Nizozemskem.



Foto: Milagro Elstak

TRANSCENDENT II

Skladba *Transcendent II* je konceptualno nadaljevanje skladbe *Transcendent*, ki je bila napisana za basovsko kljunasto flavto in saksofon. V letu 2018 sva jo premierno izvedla z Uno Košir. Takrat se je skladba dotikala območja grafične partiture, ki si je s svojo vsebino prizadevala vključevati pripravljenost in sposobnost izvajalcev, ki se

lahko izrazijo skozi improvizacijo. V skladbi *Transcendent II* sem raziskoval minimalistično sozvočje oboe in saksofona. Inštrumenta operirata zgolj z glasbenim materialom, ki ga lahko v grobem opredelimo kot zveneči e-molov kvartsekstakord. Vse slišne mikrotonalne razlike, kot so ritmične vibracije in multifoni, so rezultat majhnih gibov, ki jih izvajalca s tehničnega vidika izvajata z viličnimi ali drugačnimi prijemi tipk, z vibratom v nastavku, z bisbigliandom in s četrtinskim prekrivanjem odprtin ter z multifoničnimi prijemi, ki vseskozi dodajajo »transcendentalno« ritmiko in notranjo kompleksnost zvoka. Zakaj »transcendentalno«? Ravno zato, ker prisotna ritmična gibanja niso označena v partituri, a se kljub temu pojavijo skozi fizično prizmo zvoka. Skladba je posvečena Oskarju Lazniku in Mateju Šarcu, ki jo bosta tokrat premierno izvedla. (T. Lebar)

Liza LIM (1966)

je avstralska skladateljica, katere glasba se osredotoča na sodelujoče in transkulturne prakse. V njenih delih se prepletajo razni pogledi. Je avtorica oper, kot so *The Orestia*, *Moon Spirit Feasting*, *The Navigator* in *Tree of Codes*. Njeno najpomembnejše ansambelsko delo je skladba *Extinction Events and Dawn Chorus*. Njena dela naročajo nekateri izmed najbolj prepoznavnih svetovnih orkestrrov in ansamblov. Njen založnik je Casa Ricordi Berlin.



GYFU

Gyfu (darilo), je ena izmed skladb Lize Lim iz serije z naslovi, povzetimi iz vikinških run. *Gyfu* simbolizira med drugim izmenjavo, velikodušnost, gostoljubje in partnerstvo. Znak X skladateljica interpretira kot sekvence »prepogibanja in razpiranja« (ali tudi križanja rok v znak X in nazaj) in tako gradi ponavljajoče se fraze, ki se križajo. Uporablja dve arabski lestvici: Saba, ki predstavlja čustva, kot so hrepenenje, občutljivost, bolečina, in Sikah, ki upodablja ljubezen. Skladba je bila napisana leta 2011 po naročilu Bavarskega radia za 60. tekmovanje glasbenikov ARD.

Matej BONIN (1986)

je diplomiral iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izobraževanje je nadaljeval na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu, smer kompozicija-glasbeni teater, pod mentorstvom prof. Beata Furrerja. Za svoj študij v tujini je bil prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Za svoja dela je prejel več nagrad, med drugim Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani leta 2008. Na priporočilo dirigenta in skladatelja Petra Eötvösa je bil v letu 2014 prejemnik nagrade Gargonza Arts Award. Predstavil se je na EXPO Milano 2015, kjer je bil izbran med 50 finalistov kompozicijskega natečaja »Feeding Music-Music for EXPO 2015«. Na 62. mednarodni skladateljski tribuni Rostrum v Talinu 2015 je zmagal v kategoriji »do 30 let« s skladbo *Cancro za simfonični orkester*. Leta 2016 je bil prejemnik delovne štipendije Ministrstva za kulturo. V letu 2017 je svoje delo *Shimmer II* predstavil na festivalu »cresc... Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main«, v sklopu kompozicijskega seminarja, ki ga organizira Ensemble Modern.

Redno sodeluje z mednarodno uveljavljenimi solisti in ansambli (Ensemble Modern, Norrbotten NEO, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Slovenske filharmonije, akordeonist Luka Juhart, violistka Megumi Kasakawa, hornist Saar Berger, pevka Irena Tomažin, tolkalni duo Drumartica, OL-SK duo, Savasa Trio, Shanghai Sinfonietta, Slowind ansambel, Divertimento Ensemble, neverBand, ansambel MD7) in številnimi drugimi izvajalci.

Pomembno mesto v njegovem ustvarjanju predstavljajo zanj tudi sodelovanja s plesnimi koreografi (Mirjam Klebel, Irena Tomažin, Tomaž Simatovič). Plod teh sodelovanj so tudi tri plesne predstave, za katere je prispeval glasbo: *Islands in the fog* (2010), *Paradise on stage* (2014) in *Telo glasu* (2015).

Poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani (solfeggio) in na Gimnaziji Koper (glasbeno-teorijski predmeti).



Foto: Luka Kaše

SPREHOD

Skladba *Sprehod* je bila napisana za prav posebno priložnost in prostor – leta 2008 sem imel privilegij organizirati svoj prvi avtorski večer v Pokrajinskem muzeju Koper v sklopu Bienala za sodobno glasbo.

Na koncertu sem predstavil pet skladb različnih zasedb, od solistične do kvinteta. Zadnja je bila napisana prav skladba *Sprehod*, predvidena pa je bila kot uvodna skladba koncerta. Zaradi zanimive razporeditve soban okoli glavne dvorane, sem si skladbo – kot je že iz naslova razvidno – zamislil kot sprehod solista do odra. Večina dogajanja se tako odvija izven dvorane, sestavljajo pa jo posamezne fiksne pozicije in hoje. Solist vseskozi igra, tako da je bil ta prostorski aspekt izrazito izpostavljen, prav tako je vplival tudi na same kompozicijske odločitve.

Praizvedbo je izvedel Rok Volk na sopranski saksofon, leto kasneje pa je Oskar Laznik skladbo izvedel še na altovski saksofon v verziji za saksofon in posnetek sopranskega saksofona. Tokrat bo Oskar skladbo izvedel samostojno na altovski saksofon. (M. Bonin)

Isang YUN (1917-1995)

je bil korejski skladatelj, ki je deloval v Zahodni Nemčiji. Z glasbo se je začel ukvarjati kot 14-letnik. Po 2. svetovni vojni je poučeval glasbo v Tongyeongu in Busanu. Leta 1955 je kot prejemnik Seoul City Culture Award odpoval v Evropo. Na pariškem konservatoriju je študiral kompozicijo (prof. Tony Aubin in Pierre Revel) in kasneje še na Univerzi za umetnost v Berlinu. Je avtor številnih opernih, vokalnih, orkestrskih in komornih del.

INVENCije

Invencije omogočajo vpogled v skladateljevo estetiko in njegovo delo z materialom. Štirje kontrastni stavki, ki so tudi programske označeni – Trilčki, Glisandi, Predložki in Harmonija, vsak dolžine okoli tri minute –, izkazujejo skladateljevo močno tehnično znanje ter



kvaliteto pri gradnji napetosti in širine dramaturškega loka.

Prvi stavek je hiter. Prvi inštrument prinaša material, ki sestoji iz daljših not s trilčki ter hitrimi figurami okoli enega tona ali kot prehod do naslednjega, drugi inštrument mu enakovredno sledi ter ga ritmično in harmonsko dopolnjuje. Drugi stavek je mirnejši in tišji, poudarek je na glisandih, material vsebuje tudi četrttone, ki so posledica rahlih višanj in nižanj dolgih tonov. V tretjem stavku skladatelj uporablja različne možnosti predločkov, tu pa tudi prvič spremeni strukturo enakovrednih dveh glasov: namesto sočasnega igranja v sredinskem delu dovoli krajše odseke enemu inštrumentu, ki mu kasneje odgovori drugi. Zadnji stavek prinaša konsonančne intervale, prek katerih gradi sozvočja, zaključi pa z večglasjem (multifonoma) v obeh inštrumentih.

Skladba je bila napisana leta 1983 in prvič izvedena na festivalu sodobne komorne glasbe v mestu Witten, Nemčija.

Skladba je v izvorni obliki napisana za dve oboi. Za današnji koncert je izvajalec Oskar Laznik izvorni drugi glas transponiral v altovski saksofon.

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DANZA
Allegro (♩ = 120 ca)

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev

Trg francoske revolucije 6

1000 Ljubljana

01/241 56 60

info@dss.si

www.dss.si

