

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



80^{LET}

Festival
UNICUM

Tim SKALAR DEMŠAR – violina
Andrej ZUPAN – klarinet
Adriana MAGDOVSKI – klavir

PROGRAM

Alojz Ajdič, Darijan Božič, Brina Jež Brezavšček,
Maksimiljan Strmčnik, Igor Štuhec

Četrtek, 23. oktobra 2025, ob 19.30
Atrij Mestnega muzeja Ljubljana



www.dss.si

PROGRAM

Igor ŠTUHEC

SITUACIJA za violino in klavir

Alojz AJDIČ

*TRIO za violino, klarinet in klavir**

Brina JEŽ BREZAVŠČEK

PRAVLJICA za violino in klavir

Darijan BOŽIČ

SONATA IN COOL ŠT. 2 za klarinet in klavir

I.

II.

Maksimiljan STRMČNIK

GRADUALE za violino, klarinet in klavir

Tim SKALAR DEMŠAR

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Monike Skalar in magistriral pri prof. Janezu Podlesku. Tekom študija se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri Stanku Madiću, Igorju Ozimu, Wonji Kim, Helfriedu Fistru, Vesni Stanković-Moffatt, Anke Schnittenhelm, Anđelku Krpanu, Camille Cantor-ju, Wendy Enderle-Champney in drugih. Osvojil je več nagrad na tekmovanjih, med drugimi je osvojil 1. nagrado na tekmovanju Svirel 2018 in bil izbran kot eden izmed »Ten of the best«.



Tim je član več priložnostnih orkestrov, kot so No Borders Orchestra, orkester Georga Pehlivaniana, ter orkester Amadeo; v slednjih dveh deluje kot koncertni mojster. Kot komorni glasbenik sodeluje v godalnem kvartetu Emona, ki je prejemnik 1. nagrade tekmovanja TEMSIG 2020, ter 1. nagrade tekmovanja Concorso Musicale Palmanova 2021. V letu 2024 je zasedel mesto prvega violinista v Ljubljanskem godalnem kvartetu, komorno zasedbo s 70-letno tradicijo.

Kot član žirije redno sodeluje na tekmovanju »Mladi violinist«, prav tako pa na mednarodnem tekmovanju »Zlatne stepenice« v Valjevu, Srbija.

Tim redno nastopa kot solist z različnimi slovenskimi orkestri, v januarju 2023 pa se je kot solist izkazal na prvi Mozartini Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, z Mozartovim 4. violinskim koncertom, ki ga je za RTV Slovenija tudi arhivsko posnel.

Oktobra 2021 se je zaposlil v Orkestru SNG opera in balet Ljubljana, marca 2022 pa opravil avdicijo v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, kjer trenutno igra v sekciji prvih violin in priložnostno vodi orkester na mestu koncertnega mojstra.

Andrej ZUPAN



se je rodil leta 1972 v Ljubljani. Klarinet se je začel učiti v glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani. Šolanje je nadaljeval na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli v razredu prof. Alojza Zupana, pri katerem je zaključil tudi diplomski (1994) in podiplomski študij (1995) na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. V tujini se je izpopolnjeval na seminarjih pri prof. Vincenzu Mariozziju (St.Cecilia-Rim) in prof. Aloisu Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg). Na tekmovanjih mladih glasbenikov je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za glasbenika leta Jugoslavije. Istega leta je zastopal državo na koncertu »Evrovizijski mladi glasbenik 1985« v Madridu (Španija). Leta 1995 je bil na podlagi avdicije sprejet v *Orchestre des Jeunes de la Mediterranee* v Franciji, kjer je igral kot prvi klarinetist ter gostoval po Evropi in Afriki. Kot klarinetist je deset let sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je igral enajst let. Imel je številne solistične nastope in snemanja z orkestri po Sloveniji in tujini. Kot solist ali član komornih sestavov je posnel številne zgoščenke. Sodeluje z mnogimi priznanimi glasbeniki. Je soustanovitelj mednarodno uveljavljenega Slovenskega kvarteta klarinetov, s katerim je gostoval v številnih državah (Slovenija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Francija, Belgija) in tria, v katerim nastopa s svojo soprogo, priznana sopranistko Natašo Zupan. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini ter sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije z naslovom *Klarinet*.

Deluje kot redni profesor za področje klarineta na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Je dirigent Orkestra mandolina Ljubljana in Pihalnega orkestra Logatec ter od leta 2009 umetniški

vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.

Adriana MAGDOVSKI

je vodilna slovenska, mednarodno uveljavljena pianistka in glasbena pedagoginja (redna profesorica), ki poleg koncertiranja in poučevanja na Pedagoški fakulteti v Mariboru namenja posebno pozornost približevanju klasične glasbe mlademu občinstvu. Po študiju v Gradcu, Londonu in Stuttgartu nadaljuje svojo umetniško pot kot solistka, komorna glasbenica in pedagoginja. Nastopila je z vsemi slovenskimi orkestri, solo recitali pa so jo vodili na koncertne odre Evrope, Amerike in Afrike. Adriana je prejemnica številnih nagrad in priznanj.



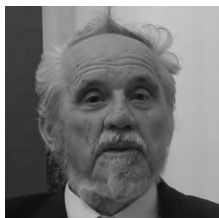
Je dobitnica nagrade Martha Debelli, ki jo svojim najboljšim študentom podeljuje graška univerza. Je tudi nagrajenka mednarodnega tekmovanja Gina Bachauer International Junior Piano Competition v Salt Lake Cityju (ZDA) ter prejemnica mednarodne štipendije Soroptimist International Amsterdam. Prejela je Gallusovo nagrado, ki jo v povezavi s Slovensko filharmonijo podeljujejo v oddaji Opus na RTV Slovenija.

Dragocena vez jo povezuje z legendarno pianistko in pedagoginjo prof. Normo Fisher. Leta 2016 in 2017 je bila njena asistentka na elitni Royal College of Music v Londonu. Leta 2019 je za založbo Classica Slovenica izšla njena prva samostojna CD plošča *Adriana Magdovski igra Francka in Sveteta*. Je redna profesorica na Oddelku za glasbo Univerze v Mariboru.

Adriana Magdovski je letošnja prejemnica Fulbright štipendije za umetniško gostovanje na University of Michigan, Ann Arbor School of Music, Dance and Drama (ZDA).

Igor ŠTUHEC (1932–2024)

se je rodil v Kremberku v Slovenskih goricah. Leta 1960 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Bravničarja diplomiral iz kompozicije.



Med letoma 1964 in 1966 je študij nadaljeval na »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« na Dunaju (H. Jelinek in F. Cerha) – smer dodekafonija in elektronska glasba. Deloval je kot skladatelj in pedagoški delavec na glasbenih šolah, Vzgojiteljski šoli in kot docent na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

Njegov opus obsega dela orkestralne, ansambelske, solistične, mladinske glasbe in samospeve. Za svoje delo je prejel Prešernovo študentsko nagrado (1961), drugo nagrado BEMUS (Beograd, 1973), drugo nagrado jugoslovanskih radijskih postaj (Sko-pje, 1976), nagrado Prešernovega sklada za skladbo Simfonieta (Ljubljana, 2004), državno nagrado na področju glasbenega šolstva (2008) ter Kozinovo nagrado za življenjsko delo (2011).

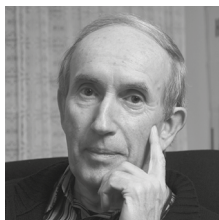
SITUACIJA

Igor Štuhec je v šestdesetih letih prejšnjega stoletja ustvaril vrsto komornih del, med katerimi izstopajo *Sedem anekdot za klarinet in klavir*, *Tema con variazioni za violino, rog in klavir* ter *Situacija za violino in klavir*. V tem opusu je mladi skladatelj načrtno temelje svoje osebne izrazne estetike, ki jo je zasledoval skozi celotno ustvarjalno pot. *Situacija za violino in klavir* (1962) predstavlja izvajalca v intenzivnem dialogu, ekspresionistično napetost zvočne slike pa dodatno pogloblja uporaba dvanajsttonsko zasnovanega melodičnega materiala.

Nenad Firšt

Alojz AJDIČ (1939)

v Fojnici pri Sarajevu rojeni skladatelj, se je v mladih letih posvečal predvsem klarinetu. Leta 1968 je zaključil študij klarineta (prof. Mihael Gunzek) in vpisal študij kompozicije (prof. Uroš Krek) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem klarineta se je posvečal skladanju. Kot pedagog je deloval na Glasbeni šoli v Kranju (kot ravnatelj) in bil eden od pobudnikov za ustanovitev Slovenske glasbene šole na avstrijskem Koroškem.



Alojz Ajdič sodi med slovenske glasbene ustvarjalce z muzikalnim darom za odkrivanje polne in žive zvočne barve, pozorno načrtanega kompozicijskega ritma ter z učinkovito podano dvojnostjo modalne in svobodnejše melodike. Njegov skladateljski opus zajema širok spekter glasbenega ustvarjanja: orkestralno, operno, zborovsko, scensko, komorno, vokalno – instrumentalno in solistično glasbo. Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade, med drugim leta 1983 Prešernovo nagrado za Gorenjsko, leta 1994 Župančičevo nagrado in leta 1997 nagrado Prešernovega sklada za skladbo *Tretja simfonija za tolkala in simfonični orkester*.

TRIO

Glede na to, da celo ustvarjalno obdobje pišem solistične, komorne in orkestralne skladbe, me je naročilo za pisanje Tria presenetilo, obenem pa je bil to nov izziv. Kako ustvariti zvočnost, meni treh ljubih instrumentov? Kmalu sem našel motiv, ki veliko ponuja v izpovedi in izrazu.

V njej je zvočnost, ki je meni ljuba.

Alojz Ajdič

Brina JEŽ BREZAVŠČEK (1957)

je diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Urošu Kreku; študirala je tudi muzikologijo in klavir. Kasneje se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih za klavir in kompozicijo (Hrvaška, Madžarska, Avstrija) ter v elektronskih studiih (RTV Beograd, CIRM Nica, GRM Pariz).



Njene skladbe so izvajali na festivalih za sodobno glasbo in koncertnih prizoriščih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji, Nemčiji, Švici, Franciji, Avstriji, Srbiji, Romuniji, Litvi in Združenih državah Amerike.

V njenem opusu je v ospredju predvsem komorna glasba – napisala je blizu 50 tovrstnih del. Poseben interes ima za vključevanje odrskih elementov. Občasno se posveča elektroakustični kompoziciji in delom za orkester. Piše tudi vokalno glasbo in dela za otroke in mladino.

»Njena glasba je zajeta v ospredju naprednega glasbenega razmišljanja s tehnikami in idejami, ki jih je povzela iz glasbene avantgarde poznega dvajsetega stoletja. Posebna moč glasbene materije je v modernih instrumentalnih postopih, ki jih skladateljica kombinira s subtilnim občutkom za kreiranje zvoka.« (Povzeto po Niallu O'Loughlinu iz spremne besede k avtorski zgoščenki).

PRAVLJICA

Skladba ima svoj izvor v dramskem loku pravljice, kjer se – kot v nobeni drugi literarni zvrsti – prepletajo liričnost, pripovednost in dramatičnost s pridihom optimistične razrešitve. Čeprav je *Pravljica* napisana v sodobnejšem atonalnem glasbenem jeziku, lahko v njej še vedno sledimo motive in njihovo obdelavo na klasičen način in tako sodi med moja tradicionalno navdahnjena dela. Upoštevala sem ideal prikaza lepote zvena instrumentov s tehnikami in prijemi, ki – čeprav preoblikovani – izvirajo iz starejšega repertoarja; vključeni so tudi nekateri virtuozi elementi.

Pravljico sta prvič izvedla violinist Branko Brezavšček in pianistka Nada Oman v Mali dvorani Slovenske filharmonije leta 1981.

Brina Jež Brezavšček

Darijan BOŽIČ (1933–2018)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz kompozicije in dirigiranja. Izpopolnjeval se je v Parizu in Londonu. Bil je violinist orkestra SNG Opera in balet



Ljubljana in Slovenske filharmonije, dirigent SNG Opera in balet Ljubljana ter umetniški vodja Slovenske filharmonije. Kot profesor je deloval na Pedagoški akademiji ter nato na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Bil je direktor in umetniški vodja ljubljanske Opere.

Božič je med prvimi posegel po jazzovskih elementih in jih spojil s sodobno glasbeno govorico. Je tudi eden najizrazitejših slovenskih predstavnikov dramske glasbe v drugi polovici 20. stoletja.

Njegova dela segajo na področja orkestralne, vokalno-instrumentalne, vokalne, scenske, komorne in solistične glasbe.

SONATA IN COOL ŠT. 2

Darjan Božič je eden prvih slovenskih skladateljev, ki v svoji glasbi povezuje elemente jazzu z evropsko glasbeno tradicijo. V tem idiomu je ustvaril vrsto komornih del, *Druga sonata in cool* pa je iz leta 1962. Dr. Andrej Rijavec je o Božičevi ustvarjalnosti zapisal: »Opraviti imamo s skladateljem, ki je ob tradicionalnem šolanju in kljub njemu stopil v svet glasbe skozi jazz in ne morda skozi ljudsko pesem. To je konec koncev posledica izrazito urbane sredine, iz katere je izšel in ki dandanašnji še kako odmeva. V skladateljevem razvoju to pomeni povezovanje serialnih principov v horizontali, vertikali in ritmu z jazzovskimi prijemi v melodični liniji, harmoniji in »beatu«.

Nenad Firšt

Maksimiljan STRMČNIK (1948)

je skladatelj, organist, čembalist in pedagog. Diplomiral je iz klavirja in glasbeno-teoretičnih predmetov na Srednji glasbeni šoli v Mariboru v razredu prof.



dr. Romana Klasinca. Na ljubljanski glasbeni akademiji je študiral kompozicijo pri akademikih prof. L. M. Škerjancu in prof. U. Kreku in diplomiral leta 1974. Leta 1973 je prejel študentsko Prešernovo nagrado za kompozicijo.

Leta 1995 je prejel umetniško priznanje za svoj ustvarjalni opus in kot docent pričel predavati glasbeno-teoretične predmete, orgelsko improvizacijo in generalni bas na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je bil od leta 1999 do 2015 predstojnik Oddelka za sakralno glasbo; leta 2006 je prejel univerzitetni naziv rednega profesorja in leta 2020 naziv zaslužnega profesorja.

Ustvarja koncertno, kantatno, komorno inštrumentalno in zborovsko glasbo, pogosto s sakralnimi vsebinami; v svoje ansambelske baročne koncertne programe redno uvršča tudi sodobne orgelske improvizacije, ki sta jih skupaj z Ramovšem ob obisku papeža Janeza Pavla II. izdala leta 1996, sledila je druga zgoščenska, kot poklon vzornikom Primožu Ramovšu, Petru Ebnu in Oliverju Messiaenu. Leta 2021, ob stoletnici rojstva Primoža Ramovša, je na povabilo radia Ars, posvetil koncertne orgelske improvizacije temu vrhunskemu orgelskemu improvizatorju, na besedilo Via crucis slovenica/Slovenski križev pot Alojza Rebule.

Za skladateljsko delo je leta 1989 prejel nagrado Prešernovega sklada in leta 1999 Kozinovo nagrado Društva slovenskih skladateljev. Je častni občan občine Mežica.

GRADUALE

Skladba *Graduale* za violino, klarinet in klavir je nastala leta 1987 za izvedbo v Koncertnem ateljeju DSS. Delo predstavlja tri kontrastne situacije.

Najprej se pojavi komplementarna napetost med tremi inštrumenti, nakar sledijo sproščeni padajoči akordi, ki se prevesijo v zamaknjeno koralno gibanje. Delo je doživelo mednarodni uspeh, zlasti v Izraelu.

Maksimiljan Strmčnik

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Festival
UNICUM

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si