

80

Simfonični orkester RTV Slovenija

Simon KREČIČ – *dirigent*

Maruša TURJAK BOGATAJ – *violončelo*

Oskar LAZNIK – *saksofon*

Simon KLAVŽAR – *tolkala*

PROGRAM

Matej Bonin, Leon Firšt, Anže Rozman,
Petra Strahovnik, Nina Šenk, Vito Žuraj

Torek, 14. oktobra 2025, ob 19.30

Slovenska filharmonija

Dvorana Marjana Kozine

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

*Society
of Slovene
Composers*

Praznovanje 80-letnice
Društva slovenskih skladateljev
poteka pod častnim pokroviteljstvom
predsednice Republike Slovenije,
dr. Nataše Pirc Musar.



V okviru praznovanja smo pripravili generalno
skupščino ECSA (Evropsko združenje
skladateljev in tekstopiscev), ki poteka
pod častnim pokroviteljstvom
Ministrice za kulturo Republike Slovenije,
dr. Aste Vrečko.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

PROGRAM

Nina ŠENK

SHADOWS OF STILLNESS za orkester

Matej BONIN

*EPPUR SI MUOVE IV za altovski saksofon,
tolkala in orkester*

Leon FIRŠT

THE STORY OF IFUGAO za simfonični orkester



Petra STRAHOVNIK

*1945– za orkester**

Anže ROZMAN

*DAN OGNJA za violončelo in orkester**

Vito ŽURAJ

API-DANZA MACABRA za simfonični orkester

* krstna izvedba

Scan
for English
version



SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

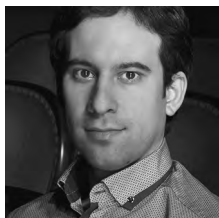
Simfonični orkester RTV Slovenija letos praznuje 70. jubilej in vsa leta od ustanovitve ga krasita glasbena odličnost in vrhunska poustvarjalnost. Njegova temeljna dejavnost so studijska in koncertna snemanja za nacionalni glasbeni arhiv, ki je na voljo radijskim in televizijskim programom.

V zadnjem desetletju je orkester največ pozornosti strokovne javnosti zbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so poleg njega sodelovali priznani dirigenti, med njimi Marko Letonja, Daniel Raikin, Roberto González Monjas, Pablo González, Michelangelo Mazza, Dawid Runtz, Raoul Grüneis in solisti Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello Alvarez, Misha Mayski, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Dejan Lazic, Ning Feng, Stefan Milenković, Pascal Rogé, Vadim Gluzman, Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Jean Rondeau in drugi. Orkester je s svojimi vrhunskimi nastopi navduševal občinstvo tako v veličastnih koncertnih dvoranh Evrope kot Južne Amerike.

Uspehi in predvsem izjemna kakovost orkestra niso ostali neopaženi niti pri nekaterih velikanih popularne klasične glasbe, tenoristih Joséju Carrerasu, Plácidu Domingu, Andrei Bocelliju, Jonasu Kaufmannu, sopranistki Anni Netrebko, Jeanu Rondeauju ter duu 2Cellos, ki so si za spremljevalni orkester na koncertih v Sloveniji in bližnjih državah izbrali prav Simfonični orkester RTV Slovenija.

Dolgoletnega šefa dirigenta, Ena Shaa, je od sezone 2019/2020 do 2023/24, na tem položaju nasledil izvrstni bolgarsko-ameriški dirigent, Rossen Milanov. S sezono 2024/2025 pa je šef dirigent postal v Hongkongu rojeni Lio Kuokman.

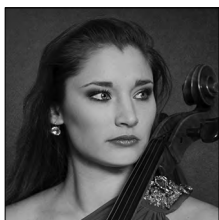
Simon KREČIČ



Dirigent in pianist Simon Krečič je leta 2002 zaključil študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant priznanega slovenskega pianista Acija Bertonclja. Leta 2005 je opravil podiplomski študij klavirja v razredu Aleksandra Madžarja na Visoki umetniški šoli v Bernu. V času podiplomskega izpopolnjevanja v Švici je začel študirati še dirigiranje pod mentorstvom Dominiqua Roggena. Od marca 2009 je redni gost Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Dirigiral je številne koncerte v okviru abonmajskih ciklov (Modri abonma, Kromatika, Mozartine), protokolarnе in priložnostne koncerte ter številna snemanja. Študij dirigiranja je zaključil septembra 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo, v razredu Milivoja Šurbka z baletno premiero na glasbo Igorja Stravinskega v produkciji SNG Opera in balet Ljubljana. Sodeluje s številnimi vidnimi domačimi in tujimi solisti, kot so Dubravka Tomšič Srebotnjak, Eugen Indjic, Aleksandar Madžar, Branimir Slokar, Wonji Kim Ozim, Baiba Skride, Harriet Krijgh, Lauma Skride idr. Njegov širok simfonični repertoar obsega mnogo temeljnih simfoničnih del od Mozarta, Beethovna, Haydna, nato vseh pomembnejših romantikov pa vse do glasbe 20. in 21. stoletja. Od decembra 2013 je umetniški direktor Opere SNG Maribor. Kot operni dirigent se je medtem močno uveljavil tudi v mednarodnem prostoru. Zelo plodno in odmevno je njegovo sodelovanje s koreografom Edwardom Clugom, s katerim sta v zadnjih letih soustvarila kar tri baletne predstave, in sicer scensko kantato *Carmina Burana* Carla Orffa, *Les noces* (Svatba) in *Le sacre du printemps* (Posvetitev pomladi) Igorja Stravinskega ter *Faust* na glasbo Milka Lazarja. Za izjemne dosežke na področju kulture mu je Mestna občina Maribor leta 2019 podelila Glazerjevo listino.

Maruša TURJAK BOGATAJ

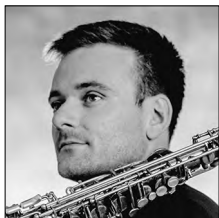
je od sezone 2015/16 soločelista Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Glasbeno pot je začela v rodnem Kranju pri Zdenki Kristl-Marinič, nadaljevala na Akademiji za glasbo pri prof. Cirilu Škerjancu in Milošu Mlejniku, kjer je z 19. leti z odliko zaključila diplomski študij. Pot je nadaljevala na Visoki šoli za glasbo in teater v Münchnu v razredu prof. Wen-sinn Yanga, kjer je z najvišjimi odlikami zaključila najprej solistični magistrski študij, zatem pa še komorni s klavirskim triom Munich ARTISTrio, ki sta ga leta 2012 ustanovila z bratom Matjažem in s katerim so leto kasneje prejeli 2. nagrado prestižnega tekmovanja Trio di Trieste. Maruša je prejemnica Škerjančeve in dveh akademskih Prešernovih nagrad. Na mednarodnih tekmovanjih v Gorici, Linzu in Poreču je dosegala prve nagrade, prav tako na državnem tekmovanju TEMSIG. Ljubezen do komorne glasbe je razvijala že od malih nog. Z desetimi leti je postala članica MAD klavirskega tria, na akademiji pa so ustanovili godalni kvartet A la corda in godalni sekstet Offstring. Obenem ves čas sodeluje v različnih komornih sestavih tako doma kot v tujini, še posebno rada v Duu Bogataj z bratom Matjažem. Maruša v svojem delovanju prepleta strast med solističnim, komornim in orkestrskim igranjem. Tako se je kot solistka večkrat predstavila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, Pihalnim orkestrom Slovenske policije, Komornim orkestrom Carnium, Revijskim orkestrom Gimnazije Kranj, Komornim orkestrom Hiše kulture Celje ... Igra na francosko čelo Georges Apparuta iz leta 1935.



Oskar LAZNIK

velja za enega najvidnejših saksofonistov svoje generacije. Kritiki ga opisujejo kot glasbenika z »nepretenciozno držo, resnostjo in reflektivnim pristopom«, njegovo igranje pa kot raziskovanje novih

zvočnih možnosti in širjenje izraznih meja saksofona (*Dorothea Walchshäusl*, *Crescendo Magazine*). Klaus Friedrich (*CLASS:aktuell*) je zapisal, da »saksofon lahko le redko doživiš tako raznoliko«.



Saksofon je začel igrati leta 1996 na Glasbeni šoli Hrastnik pri prof. Vanju Tomcu. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana v razredu prof. Dejana Prešička, kjer je maturiral leta 2006. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral z odliko v razredu prof. Matjaža Drevenška (2010), dve leti kasneje pa zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu pri prof. Danielu Gauthierju.

Oskar Laznik je zmagovalec številnih domačih in mednarodnih tekmovanj, med drugim Državnega tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije (2004), Mednarodnega tekmovanja mladih saksofonistov v Novi Gorici (2003, 2007) ter Evropskega tekmovanja mladih saksofonistov v francoskem Gapu (2003, 2005). Leta 2011 je bil finalist prestižnega tekmovanja Hülsta Woodwinds v Münstru. Za svoje umetniške dosežke je prejel Škerjančevo nagrado Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana (2006) in Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana (2008).

Kot solist in komorni glasbenik je nastopil na številnih uglednih festivalih doma in v tujini, med njimi na Festivalu Ljubljana, Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru, Festivalu Slowind, Two Days & Two Nights of New Music v Odesi, Festivalu Lent, Festivalu Echos, World Music Days in Svensk Musikvår. Gostoval je v Nemčiji, Avstriji, Franciji, Latviji, Ukrajini, Italiji, Srbiji, na Švedskem in v ZDA. Kot solist je nastopil z orkestri Kammersymphonie Berlin, Simfoničnim orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter sodeloval z dirigenti Rossenom Milanovom, En Shaojem,

Jürgenom Brunsom in Michaelom Wendebergom.

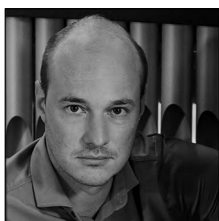
Posebno pozornost posveča sodelovanju s sodobnimi skladatelji in širitvi repertoarja za saksofon. Nova dela so mu med drugim posvetili Peter Šavli, Nina Šenk, Uroš Rojko, Matej Bonin, Larisa Vrhunc, Neville Hall in Milko Lazar. Njegova diskografija vključuje prvenec Saxala (2016, s tolkalcem Simonom Klavžarjem) ter album Légende (2019, pri založbi MDG Detmold, s pianistom Tadejem Horvatom).

Od leta 2012 deluje kot profesor saksofona na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, redno pa vodi tudi mojstrske tečaje na priznanih mednarodnih ustanovah, kot so Hartt School of Music v Hartfordu (ZDA), Hochschule für Musik und Theater München, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Musikhochschule Münster in Hochschule Osnabrück – Institut für Musik.

Simon KLAVŽAR

je izredni profesor tolkal na Akademiji za glasbo UL, poustvarjalno pa se posveča predvsem sodobni glasbi in sodeluje z zasedbami *Ensemble Modern*, *Konzerthausorchester Berlin*, *Schallfeld Ensemble*, *Kammerorchester München*, *Dresdner Philharmonie* in drugimi. Od leta 2006 s tolkalcem Jožetom Bogolinom sestavlja tolkalni duo Drumartica, ki je nastopal na prizoriščih, kot so *Carnegie Hall* v New Yorku, *Hermitage Theater* v St. Petersburgu, Berlinska filharmonija, *Auditorio de Tenerife*, *Künstlerhaus München*, *Kennedy Center* v Washingtonu in Luksemburška filharmonija. Duo je bil med drugim prvouvrščen na tekmovanju IPCL Luksemburg 2009 in tekmovanju za komorno glasbo Salieri-Zinetti v Veroni leta 2012. Drumartica je svoj prvenec izdala leta 2012, v duu s saksofonistom Oskarjem Laznikom pa je Simon Klavžar izdal zgoščenko z novimi slovenskimi deli z naslovom Saxala.

Klavžar je kot solist in član komornih zasedb koncertiral na festivalih Mecklenburg-Vorpommern,



Wolfsburg Movimentos in Festivalu klavirskega dua v Berlinu. V preteklosti je koncertiral s Stefanom Hus-songom, Joonasom Ahonenom, Klavirskim duom Shalamov, člani društva *Lincoln Center Chamber Music Society*, Bruceom Hamiltonom, Petrom Saldom in Anniko Treutler. Leta 2015 je nastopil kot solist s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija na Svetovnih glasbenih dnevih, z istim orkestrom pa je leta 2022 izvedel premiero dvojnega koncerta za tolkala in saksofon *Eppur si Muove IV* skladatelja Mateja Bonina. V sezoni 2023/24 je isti koncert izvedel z Orkestrom Slovenske filharmonije, na festivalu Forum nove glasbe pa koncert za tolkala in ansambel Agate Zobel z naslovom *Flash*. Bil je član zasedbe *World Percussion Group* na turneji po Severni Evropi leta 2017, kot gost pa je predaval na glasbenih akademijah in univerzah Furman, Western Washington, Gdansk, Liszt Ferenc Budimpešta in Salerno ter na številnih tolkalskih festivalih. Simon Klavžar nastopa pod pokroviteljstvom podjetij Adams in Innovative Percussion.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Nina ŠENK (1982)

je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju.



Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil

priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih.

Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival ...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

SHADOWS OF STILLNESS

Skladba izhaja iz trobilnega tria z naslovom *...da kehrte die ruhe ein...*, ki se je kasneje spremenila v ansambelsko skladbo *Shadows of Stillness* po naročilu Ensemble intercontemporain, potem pa je po naročilu orkestra iz Strasbourga nastala še orkestrska verzija.

Dodajam zapis izvirne skladbe:

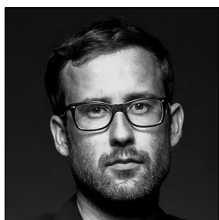
...da kehrte die Ruhe ein... je bila napisana v času, ko je bila razglašena epidemija, življenje na ulicah Ljubljane se je ustavilo; utihnil je mestni vrvež, živahen, vedno prisoten zvok, ki se ga morda najbolj zaveš ravno, ko ga ni več. Ljubljana je utihnila, prav tako pa so moje ideje postale občutljivejše, malce tudi prestrašene in krhke. Paleto občutij in zvokov, ki so se porajala v meni in okoli mene v tihi Ljubljani, sem poskušala zajeti v skladbi s prevedenim naslovom *...in potem je prišel mir....*

Nina Šenk

Matej BONIN (1986)

je diplomiral iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izobraževanje je nadaljeval na Univerzi za glasbo in

uprizoritvene umetnosti v Gradcu, smer kompozicija-glasbeni teater, pod mentorstvom prof. Beata Furrerja. Za svoj študij v tujini je bil prejemnik štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.



Za svoja dela je prejel več nagrad, med drugim Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani leta 2008, na priporočilo dirigenta in skladatelja Petra Eötvösa je bil v letu 2014 prejemnik nagrade Gargonza Arts Award. Predstavil se je na EXPO Milano 2015, kjer je bil izbran med 50 finalistov kompozicijskega natečaja »Feeding Music-Music for EXPO 2015«. Na 62. mednarodni skladateljski tribuni Rostrum v Talinu 2015 je zmagal v kategoriji »do 30 let« s skladbo Cancro (za simfonični orkester). Leta 2016 je bil prejemnik delovne štipendije Ministrstva za kulturo. V letu 2017 je svoje delo *Shimmer II* predstavil na festivalu »cresc...Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main«, v sklopu kompozicijskega seminarja, ki ga organizira Ensemble Modern.

Redno sodeluje z mednarodno uveljavljenimi solisti in ansambli (Ensemble Modern, Norrbotten NEO, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Slovenske filharmonije, akordeonist Luka Juhart, violistka Megumi Kasakawa, hornist Saar Berger, pevka Irena Tomažin, tolkalni duo Drumartica, OL-SK duo, Savasa Trio, Shanghai Sinfonietta, Slowind ansambel, Divertimento Ensemble, neuverBand, Ansambel MD7 in številnimi drugimi izvajalci).

Pomembno mesto v njegovem ustvarjanju predstavljajo zanj tudi sodelovanja s plesnimi koreografi (Mirjam Klebel, Irena Tomažin, Tomaž Simatovič). Plod teh sodelovanj so tudi tri plesne predstave, za katere je prispeval glasbo: *Islands in the fog* (2010), *Paradise on stage* (2014) in *Telo glasu* (2015).

Poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani (sol-feggio) in na Gimnaziji Koper (glasbeno- teoretični predmeti).

EPPUR SI MUOVE IV

V novem delu *Eppur si muove IV* (koncert za altovski saksofon, solo tolkalca in simfonični orkester) sem si zadal za središče glasbenih preokupacij tematiziranje odnosov, ki se ponujajo med vsemi udeleženi v zasedbi. Začetna pozicija je precej »nesorazmerna«, saj imam na eni strani orkester na drugi pa dva posameznika. V predhodnem projektu *Gimnastika ne/smisla II*, je bilo začetno izhodišče podobno nesorazmerno – šest tolkalcev in ena pevka. Iskanje in utemeljevanje glasbenih odločitev je bilo tako pri omenjenem projektu vseskozi striktno vezano na dialoške odnose med vsemi udeleženi: solist – solist, solist – skupina, skupina – skupina. Po izjemno pozitivni izkušnji, kjer se glasbena tvarina ustvarja iz pozicije hierarhičnih odnosov, sem podobno zastavil koncept tudi pri tem projektu, saj tu velika zasedba omogoča še neprimerno več nians med formacijami, ki se mimobežno pojavljajo in prav tako razpadajo na nove. Pri obeh projektih je nadziranje teh formacij vseskozi vezano tudi na odnose med homofonim in komplementarnim igranjem, saj smatram, da je to prva eksplicitna ločnica, ko lahko zaznamo pripadnost inštrumentov določeni (manjši) skupini znotraj celotne zasedbe. Motivacija za tak pristop je tudi preizpraševanje pozicije izpostavljenega solista – kaj vse mi lahko nudi po izrazni plati in koliko lahko zameglim na videz povsem samoumevno hierarhijo med orkestrom in solistom. V tem primeru gre pravzaprav za koncert v nastajanju za časa izvajanja skladbe. Skladba je posvečena odličnima solistoma in prijateljema, tolkalistu Simonu Klavžarju in saksofonistu Oskarju Lazniku.

Matej Bonin

Leon FIRŠT (1994)

je eden največkrat nagrajenih in najbolj izvajanih slovenskih skladateljev mlajše generacije. Z odliko je končal magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Bavdku. Pred

tem je na Glasbeni šoli v Celju končal nižjo stopnjo klarineta (prof. Bojan Logar) ter nadaljeval srednjo stopnjo s študijem tolkal v razredu prof. Damirja Korošca na Prvi gimnaziji v Celju in glasbeni šoli Celje. Do sedaj je ustvaril več kot 80 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji in po svetu. Je dobitnik mednarodnih in državnih nagrad, vključno s Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, prvo nagrado elitnega skladateljskega tekmovanja na Filipinih in Kristalnim grbom Mestne občine Celje.



THE STORY OF IFUGAO

The Story of Ifugao obdeluje in razvija izvirno plemensko ljudsko glasbeno gradivo skozi barvito orkestracijo in sodobne kompozicijske tehnike, s poudarkom na ritmični invenciji in modalni harmoniji, pri tem pa ohranja razburljivost klasičnega evropskega post romantičnega glasbenega izraza.

V uvodnem delu »Mumbaki«, ki ga navdihuje čarobni zdravilec, skladba predstavi svoj tonski material, nakar sledi del »Riževe terase«, kjer se pojavi glavna tema, povzeta po ljudskih melodijah iz območja Ifugao. Druga polovica skladbe prinaša kontrast, bolj ritmičen in plesni značaj, zadnji del pa prinaša reprizo in mogočen zaključek.

Skladba je bila napisana za Filipinsko mednarodno kompozicijsko tekmovanje »Banaue International Music Composition Competition«, kjer je dosegla prvo mesto in glavno nagrado.

Leon Firšt

Petra STRAHOVNIK (1986)

je študirala kompozicijo pri Urošu Rojku v Ljubljani ter nadaljevala magistrski študij in specializacijo iz elektronske glasbe na Kraljevem konservatoriju v



Haagu pri Petru Adriaanszu in Martijnu Paddingu. Njeno ustvarjanje pogosto izhaja iz tem, ki prese-gajo glasbo: vprašanj o človeški izkušnji, družbenih izzivih in univerzalnem obstoju. V zadnjih letih razvi-ja osebno umetniško držo, utemeljeno na odprtem razmišljanju in poslušanju, s poudarkom na svobodi interpretacije, v duhu Sokratove misli: »Nikogar ne morem ničesar naučiti, lahko jih le spodbudim k razmišljanju.«

Mednarodno je prepoznana po svojem neustra-šnem raziskovanju zvoka in povezovanju glasbe z drugimi umetniškimi disciplinami. Za skladbo *Pra-na* je prejela glavno nagrado na 66. mednarodnem forumu skladateljev (International Rostrum of Com-posers). V sodelovanju z ansamblom Modelo62 je ustvarila projekt *disOrders*, ki skozi glasbo, video in performans naslavlja teme nevrodivergence in duševnega zdravja. Njena dela so bila predstavljena na številnih festivalih, med njimi MATA Festival New York, Ultraschall Berlin, November Music, Gaudea-mus Muziekweek, Zagrebački biennale, Tromp Per-cussion Eindhoven, Festival Musikprotokoll, Amster-dam Dance Event in drugi. Sodelovala je z vodilnimi ansambli, kot so Ensemble Modern, Neue Vocalso-listen Stuttgart, Asko|Schönberg, HllIT, Simfonični orkester RTV Slovenija, Flux Quartet in Ensemble Modelo62, ter z dirigenti kot so Bas Wiegers, Rossen Milanov, Steven Loy, Lucie Leguay, David Niemann in Gregory Charette.

Med njenimi dosežki izstopata berlinska umetni-ška nagrada za glasbo 2021 (Akademie der Künste) in umetniška rezidenca Villa Concordia v Bambergu, ki jo podeljuje bavarsko ministrstvo za znanost in umetnost. S svojim radikalnim, raziskovalnim pristo-pom Petra Strahovnik premika meje sodobne glasbe in ustvarja dela, ki poslušalca izzovejo, pretresejo in ga povabijo k aktivnemu doživljanju.

1945–

1945– je novo orkestralno delo, ki se opira na akustični odtis delitve, spomina in umetniške

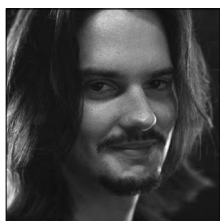
kontinuitete. Delo je nastalo ob praznovanju 80. obletnice Društva slovenskih skladateljev (DSS) in se nahaja v prostoru med zgodovinskim prelomom in kulturnim odmevom. Leto 1945 nosi v sebi številne prelomnice: od ustanovitve institucij, kot je DSS, do konca vojne, množične poboje in politično delitev, ki odmeva še danes. Narod ostaja razdvojen, družine so razdeljene, posamezniki so v razkolu. Te nerešene rane se preko spomina in epigenetike prenašajo iz generacije v generacijo in oblikujejo našo sedanost in prihodnost. V osrčju dela leži »odmev«, kot sled dogodkov, kot sled krvavih ran, kot sledi kapljic padajočih čez ozko lečo. Diha skozi napetost, diha zvočnih refleksij. Posamezni glas, iz arhivskih sledov in živih pričevanj, ni citiran, temveč ujet v trenutku. Čustvena teža je vtkana v spekter zvoka, izvzeta ter preoblikovana v surovo, odmevno podobo. Eksistenca umetniškega dela živi v dialogu: most preteklosti in prihodnosti, posameznika in skupnosti, tradicije in inovativnosti. V čast skladateljem in ustvarjalcem, ki skozi glasbo ali katerokoli drugo umetnost izražajo neizrekljivo, gradijo mostove, razkrivajo kar je skrito, iščejo globlje resnice in črpajo transcendentno lepoto večnosti.

Petra Strahovnik

* Delo je nastalo s finančno podporo (Fonds Podiumkunsten), Ministrstva za kulturo Republike Slovenije ter donatorjev: Terme Dobrna, Medical Fabjan in Uniforest.

Anže ROZMAN (1989)

je štirikrat za nagrado Emmy nominiran skladatelj filmske, televizijske in koncertne glasbe. Leta 2013 je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu prof. Janija Goloba, leto kasneje pa magistriral iz glasbe za film, televizijo in video igre na Berklee College of Music v Valencii.



Danes živi in ustvarja v Los Angelesu kot član studia Hansa Zimmerja *Bleeding Fingers Music*.

Ustvaril je glasbo za nagrajene projekte, med drugim *Prehistoric Planet* (Apple TV+, s Hansom Zimmerjem in Karo Talve) ter dokumentarec *Beckham* (Netflix, s Camilom Forerom) – obe partituri sta prejeli nominacijo za nagrado Emmy. Med njegove druge pomembne dosežke sodijo BBC-jevi seriji *The Universe* in *The Planets* ter naslovna glasba za *Frozen Planet II* (s Hansom Zimmerjem). V Sloveniji je znan tudi po glasbi za serijo *Primeri inšpektorja Vrenka* (RTV Slovenija).

Na področju koncertne glasbe je prepoznaven po svojih orkestralnih in flavtističnih delih. Njegove skladbe so izvajali priznani orkestri, med drugim London Studio Orchestra, Jeruzalemski simfonični orkester, Tonhalle Orchester Zürich, Filharmonija Krakov, Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija.

DAN OGNJA

Skladba *Dan Ognja* opisuje moje doživljanje dneva 7. januarja 2025. Tistega dne sta mesti Pacific Palisades in Altadena v Los Angelesu doživeli najhujše požare v zgodovini ZDA. Zaradi dolgotrajne suše in silovitih vetrov Santa Ana, ki so dosegali hitrosti do 160 km/h, je ogenj uničil več kot 16.000 zgradb – domove, šole, kavarne in podjetja. V nekaj urah je bil celoten del mesta skoraj izbrisan.

Moje jutro se je začelo mirno, a že zgodaj sem začutil nenavaden veter. Ko je Kara odšla v službo, sem ostal doma, prepričan, da bo to še en običajen dan. Ob 10.30 pa je prišla novica o požaru, katerega žarišče je bilo le poldrugi kilometer stran. Sprva sem mislil, da gre za manjšo nevarnost, a ko sem se povzpел na hrib nad hišo, sem zagledal steno ognja, ki je z neustavljivo silo požirala pokrajino.

Okoli poldneva se je žena vrnila domov. V naglici sva zgrabila dokumente, nekaj dragocenih spominov in najino mačko Aryo ter se odpeljala. Zatekla sva se v najin glasbeni studio v Santa Monici, kjer

sva preko spletne kamere spremljala napredovanje požara. Ob 17.06 se je prenos prekinil – v tistem trenutku sem vedel, da je vse izgubljeno.

Tri dni pozneje je prišla potrditev: zgorela je najina hiša, soseska in večina Pacific Palisades. To skladbo posvečam vsem, ki jih je ta požar zaznamoval – in spominu na dan, ko je veter postal ogenj.

Anže Rozman

Vito ŽURAJ (1979)

je s svojo glasbo prodril na velike mednarodne odre kot so Salzburški festival, Pariška filharmonija in Teatro Colon Buenos Aires. Je prvi slovenski skladatelj, ki je od slovitih Berlinskih filharmonikov prejel naročilo za novo simfonično delo, skladbo *Anemoi*, prouzvedeno v koncertni sezoni 2023/2024. Vito Žuraj sodeluje z vrhunskimi sestavi kot so New York Philharmonic Orchestra, Helsinki Philharmonic, BBC Škotski simfonični orkester, Klangforum Wien in Ensemble intercontemporain ter dirigenti kot so Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski in Simone Young. Žurajeva opera *Blühen* (Razcvet) je bila premierno uprizorjena v Frankfurt-ski operi leta 2023 in jo je vodilni operni magazin »Opernwelt« razglasil za »svetovno premiero leta«. Portretni koncerti Vita Žuraja so zazveneli med drugim leta 2017 v Elbphilharmonie Hamburg z Ensemble Modern ter leta 2018 v Royal Festival Hall London s Philharmonia Orchestra. Vito Žuraj je dobitnik skladateljske nagrade Claudia Abbada Karajanove akademije Berlinskih filharmonikov in je bil rezidenčni umetnik na Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu, na Mednarodni umetniški akademiji Villa Concordia v nemškem Bambergu ter ameriški fundaciji Civitella Ranieri v Italiji. Leta 2014 je prejel nagrado Prešernovega sklada. Vito Žuraj je profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.



API-DANZA MACABRA

Simfonično skladbo *Api-danza macabra* – v slovenskem prevodu *Mrtvaški ples čebel* (apis je latinski izraz za čebelo) – sem napisal leta 2021 po naročilu Simfoničnega orkestra Zahodno-nemškega radia (WDR) v Kölnu, praizvedbo v Kölnski filharmoniji je dirigiral Cristian Măcelaru. Skladba tematizira izumiranje žuželk in še posebej čebel. Za to vsebino me je navdihnil moj oče Anton, tudi sam skladatelj in pa ljubiteljski čebelar. Izumiranje žuželk ne pomeni samo nepopravljive škode za ekosistem, pač pa tudi veliko akustično izgubo. Pomislimo samo na to, kako različno brenčijo npr. komar, čebela ali čmrlj. Slednjega je prominentno »uglasbil« ž Nikolaj Rimski-Korsakov. Glavno temo njegove skladbe *Čmrljev let* označujem kot melodijo, ki jo vsakdo pozna, a je zaradi njene hitrosti redko kdo zna čisto prav zapeti. To melodijo sem parafraziral v skladbi *Api-danza macabra* ter jo spojil z drugimi elementi, ki zvočno slikajo svet žuželk: posnemanje brenčanja čebel z godali in trobilnimi ustniki, posnemanje cvrčanja čričkov s pritiskom zob na ustnik klarinetov in drsenje z nazobčanim držalom svinčnika preko godalnih strun, ter udarci biča v tolkalih, kar simbolizira zvok muholovca. Kadar se pojavi violina solo, le-ta pooseblja letenje zadnje preživele čebelice. Kaj se bo zgodilo, ko tudi le-ta utihne? Slišijo se cerkveni zvonovi ... Skladbo je doslej izvedlo osem simfoničnih orkestrrov na dveh kontinentih.

Vito Žuraj

KONCERT SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

SAZAS



SAZAS

Partnerji pri izvedbi dogodkov

RTV Slovenija



RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA

Slovenska filharmonija



Slovenska
filharmonija

ECSA

(Evropsko združenje skladateljev in tekstopiscev)

ecsa

european
composer & songwriter
alliance



DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Festival
UNICUM

Koncert je del Festivala UNICUM

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si