

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



Mednarodna
dejavnost

Kristijan KRAJNČAN – violončelo, tolkala
Šimun MATIŠIČ – tolkala

PROGRAM

Leon Firšt, Ana Horvat, Kristijan Krajnčan,
Matija Krečič, Šimun Matišič, Tibor Szirovicza,
Antun Tomislav Šaban

Sreda, 27. novembra 2024, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

v sodelovanju s HDS –
Hrvaškim društvom skladateljev



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA



www.dss.si

PROGRAM

Tibor SZIROVICZA

WALKING A DOG DURING A FULL MOON
za violončelo, tolkala in elektroniko*

Matija KREČIČ

CHANGE za vibrafon, violončelo in tolkala*

Antun Tomislav ŠABAN

INCONTRO za tolkala in violončelo*

Šimun MATIŠIČ

EKSPERIMENT NA LASTNO JAZZ TEMO
za violončelo in tolkala*

Ana HORVAT

NESTAJANJE za vibrafon, violončelo in elektroniko*

2

Leon FIRŠT

DROP IT! za violončelo in tolkala*

Kristijan KRAJNČAN

SPUŠČANJE/VZPENJANJE
za violončelo, tolkala in vibrafon*

* krstna izvedba

Kristijan KRAJNČAN

se uveljavlja kot eden najvidnejših evropskih umetnikov svoje generacije. Virtuoz tako na violončelu kot na bobnih, skladatelj ter filmski ustvarjalec se s spajanjem različnih umetniških oblik že dolgo izmika enoznačnim nalepkam. Njegovo delo zaznamuje ambicija združevanja antičnega pripovedništva s sodobnimi kreativnimi tehnikami.



Kristijan se je rodil v Kranju v glasbeni družini ter pričel z igranjem violončela pri petih in igranjem bobnov pri desetih letih. Po končani Srednji glasbeni in baletni šoli na obeh inštrumentih se je preselil na Nizozemsko, kjer je diplomiral iz jazz bobnov na Price Claus Konzervatoriju (Groningen, 2009) in magistriral iz filmske glasbe na Amsterdamskem Konzervatoriju (Amsterdam, 2013), ter se izpopolnjeval na Purchase College-u (New York).

Sodeloval je pri 55 albumih in koncertiral v več kot 25 državah v Evropi, ZDA, Aziji, Indoneziji, Bližnjem Vzhodu in Afriki, ter ustvaril glasbo za več filmov, gledaliških predstav in plesnih performansov. Je avtor več interdisciplinarnih projektov. *Hidden Myth (Skriti mit, 2015)* v enotno zgodbo združuje glasbo, ples, poezijo, vizualne projekcije in mitologijo junakovega popotovanja; *Med se iskri v temi (2021)* reinterpreterira pomen glasbeno-plesnega ljudskega izročila skozi sodobni kalejdoskop; prihajajoči *MEDENJE – obredna suita za violončelo, tolkala in zbor (2024)* se posveča presečišču staroverskega in krščanskega obredja.

Prejel je več mednarodnih nagrad na vseh področjih svojega ustvarjanja, med drugim: posebno nagrado na *Seifert Competition for jazz strings* (Poljska, 2020) za »umetniško vrednost in izviren slog igranja«, bil je polfinalist tekmovanja *Thelonious Monk Jazz Competition for Drums* (Washington, 2012), izbran je bil

v *Dave Douglas Workshop: Creative Composition and Improvisation* (New York, 2010), bil je finalist tekmovanja *Dutch Jazz Competition* (Amsterdam, 2008), prejel je nagrado *Jazzon* za najboljšo slovensko jazz kompozicijo (Slovenija, 2006), ter 1. nagrado na TEMSIG-u – državnem tekmovanju klasičnih glasbenikov Slovenije (1997 in 2003).

Šimun MATIŠIČ

se je rodil leta 1996 v Zagrebu. Prvi nastop je imel pri štirih letih, ko je igral v kvartetu Branka Kralja. Tolkala je začel študirati pri prof. Božidarju Rebiću, kasneje pa pri prof. Tomi Spasevskem in prof. Goranu Goršetu. Vzporedno s tolkali se je učil klavir pri prof. Sretni Meštrović, teorijo pa na Glazbenem učilištu Elly Bašić, kjer je leta 2014 diplomiral iz tolkal in glasbene teorije.



Leta 2023 je diplomiral iz tolkal v razredu profesorice Ivane Kuljerić, leta 2024 pa iz klasične kompozicije v razredu prof. Mladena Tarbuka – prvi dve leti študija kompozicije je zaključil pri profesorju Davorinu Kempfu.

Pri štirinajstih letih je izdal svoj prvi nosilec zvoka pod naslovom »Jazz nocturno«. Sodeluje s številnimi tujimi in domačimi jazzovskimi in klasičnimi glasbeniki in orkestri. Leta 2011 je prejel nagrado »Judita« na 57. Splitskem poletju za nastop s kitaristom Christianom Escoudeom. Leta 2014 je začel nov duo projekt s pianistom Matijo Dedićem. Z Dedićem je leta 2016 izdal live album »Fortune smiles«, ki je prejel nagrado Porin za najboljšo izvedbo jazzovske skladbe *Fortune smiles*. Leta 2018 je s svojim sextetom izdal avtorski jazz album z naslovom *Invocation*, za katerega je v kategoriji za najboljšo jazzovsko skladbo prejel nagrado Porin.

Je prejemnik treh nagrad HGU, »Status«. Je član ansambla Harlequin Art Collective, ansambla, ki se trenutno ukvarja z deli O. Messiaena in J. S. Bacha, kjer deluje kot tolkalist in aranžer.

Tibor SZIROVICZA (1981)

Skladatelj Tibor Szirovicza je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije v razredu Željka Brkanovića na Akademiji za glasbo v Zagrebu in se izpopolnjeval na seminarjih v Szombobathelyju pri Johannesu Scholhornu. Kot skladatelj je sodeloval pri multimedijskih, filmskih, plesnih in gledaliških projektih, svoje skladateljske sposobnosti pa združuje z drugimi veščinami, kot so snemanje, oblikovanje zvoka, vodenje festivalov in vodenje produkcije. Njegova dela so izvajali Zagrebška filharmonija, Cantus Ensemble, Ensemble Modern, Synchronos, ... Je prejemnik številnih nagrad in priznanj, med katerimi izstopajo nagrade Sklada Rudolfa in Margite Matz ter Stjepana Šuleka ter niza spodbud za hrvaško glasbeno ustvarjalnost Ministrstva za kulturo in medije Republike Hrvaške. Je docent na Oddelku za kompozicijo in glasbeno teorijo Akademije za glasbo v Zagrebu in umetniški vodja »Glazbene tribine« Hrvaškega društva skladateljev, v okviru katerega je med letoma 2007 in 2024 realiziral veliko število projektov in mednarodnih sodelovanj.



WALKING A DOG DURING A FULL MOON

Walking a Dog During a Full Moon za violončelo, tolkala in elektroniko je eksperimentalna kompozicija, v kateri raziskujem elemente elektronsko programiranih in avtomatiziranih zvočnih tekstur v kombinaciji z navedenimi improvizacijskimi elementi violončela, vibrafona in drugih tolkal.

Tibor Szirovicza

Matija KREČIČ (1988)

Violinist, skladatelj in aranžer Matija Krečič je leta 2015 zaključil študij violine (prof. Fister) in

kompozicije (prof. Stingl) na Deželnem Konservatoriju v Celovcu.

Aktivno sodeluje z Magnificom, Tomažem Hostnikom in skupino Momento Cigano, v preteklosti



pa tudi s skupino Terrafolk, Tango Story, z Galom in Severo Gjurin, Mar Djangom, Skarabejem, Orkestrado, ... Sodeluje tudi z vidnimi jazzovskimi glasbeniki in zasedbami – P'Jays, Markom Črnčecem in Žanom Tetičkovičem. Napisal je glasbo za nekaj kratkih filmov ter gledaliških predstav (Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor). Je avtor orkestrskih priredb Magnificove glasbe za film »Montevideo, vidimo se!« režiserja Dragana Bjelogriča. Ustvaril je dve glasbeni podobi prvega programa TV Slovenija (2016, 2017). Na festivalu Popevka je dvakrat prejel nagrado strokovne žirije za najboljšo priredbo (2018, 2023). Njegova glasba v celovečernem filmu »Inventura« režiserja Darka Sinka je bila leta 2021 na Festivalu slovenskega filma nagrajena z Vesno za najboljšo izvirno glasbo.

Kot aranžer je izredno dejaven v različnih glasbenih slogih. Skladateljski opus Matije Krečiča zajema solistično, komorno in orkestrsko glasbo (vokalno in instrumentalno). Doslej je sodeloval z več solisti in zasedbami: Mate Bekavac, Bernarda Fink, Tanja Sonc, Jan Gričar, Davorin Mori, Ensemble Janus Atelier, MD7, Duo Furioso, Carpe Artem, Metabonma, Camerata Sinfonica Austria, Simfonični orkester Cantabile, Ingenium Ensemble, APZ Tone Tomšič UL, Ljubljanski Madrigalisti, ... Doslej sta izšli dve plošči z njegovo avtorsko glasbo: »Architexture« (Janus Atelier, 2014) ter »Cut / Rez« (ZKP RTV Slovenija, 2020). Februarja 2020 je sloviti violinist Daniel Hope v svoji oddaji Europe @ Home skupaj s Tanjo Sonc in Marie-Sophie Hauzel predstavil Krečičevo skladbo »In a Melting Pot«. V letu 2022 je bil kot skladatelj izbran za sodelovanje v mednarodnem projektu #synergy, ki se je odvijal v državah zahodnega Balkana.

Matija Krečič je član društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj glasbenega društva Janus Atelier, ki je pričelo z delovanjem junija 2013, od tedaj pa izdalo 9 notnih izdaj in zgoščenko. Društvo je organiziralo dva Janus festivala z glasbo zadnjih stotih let – leta 2016 skupaj z Lutkovnim gledališčem Maribor in aprila 2024 v sodelovanju s Hišo kulture Celje.

CHANGE

Heraklit je dejal, da v življenju nič ni stalno, razen sprememb. Prej kot to dejstvo sprejmemo, boljše življenje lahko živimo. Če se upiramo naravnemu toku stvari, se upiramo bistvu našega obstoja. V negotovih časih, ko se vse spreminja z visoko hitrostjo, moramo poskušati sprejeti konstantni tok in biti pomirjeni s spremembami, ki prihajajo.

Matija Krečič

Antun Tomislav ŠABAN (1971)

Antun Tomislav Šaban se je izobraževal v Zagrebu, Miamiu in na Dunaju, kjer je leta 1998 zaključil študij kompozicije. Od leta 2001 deluje kot Glavni tajnik HDS (Hrvaškega društva skladateljev). Je eden izmed ustanoviteljev ECSA (European Composer and Songwriter Alliance) – krovne zveze evropskih skladateljskih društev, ki promovira interese glasbenih ustvarjalcev v okviru kreativne industrije. Med letoma 2003 in 2009 je bil tudi njen podpredsednik. Je aktivni član svetovne konfederacije avtorskih društev (CISAC), v katerem je od leta 2007 član sveta za glasbo (CIAM). Njegova dela so izvajali in snemali uveljavljeni orkestri (Zagrebška filharmonija, Simfonični orkester HRT, Ensemble Modern, Big Band RTV Slovenija, ...). Sodeloval je tudi s pop glasbeniki (Massimo Savič, Arsen Dedič, Radojka Šverko, Gibboni, Toni Cetinski, ...). Za svoje umetniško delo je prejel več domačih in mednarodnih nagrad (nagrada Fonda Stjepan Šulek, nagrada HDS Miroslav Sedak



Benčić, nagrada Porin, ...). Aktivnosti skladatelja dopolnjuje z dirigentskim in producentским delovanjem.

INCONTRO

Skladba *Incontro* je napisana za dva solista – improvizatorja. Deli skladbe so le rudimentarno notirani, tj. odprti enemu ali drugemu izvajalcu za improvizacijo, glede na dano temo ali harmonično napredovanje. Skladba je nastala v letu 2024, kot del projektnega sodelovanja Hrvaškega društva skladateljev in Društva slovenskih skladateljev.

Antun Tomislav Šaban

Šimun MATIŠIĆ (1996)

(glej stran 4)

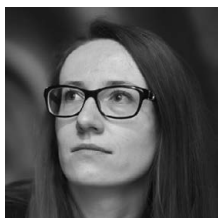
EKSPERIMENT NA LASTNO JAZZ TEMO

Skladba *Eksperiment na lastno jazz temo* je nastala kot nekakšna variacija na istoimensko temo z mojega albuma *Invokacija*. Izvirna ideja »jazz variante« te skladbe je ponavljanje iste teme v trobilih in vibrafonu, medtem ko ritem sekcija, ki postopoma zgoščuje material, improvizira. Glede na to, da trenutno še komponiram »klasično verzijo« te skladbe, ne vem, ali bo dramaturški razvoj tako enostaven, kot na jazz albumu, vsekakor pa gre za neke vrste temo z variacijami, v kateri se večinoma variira spremljava, in ne tema sama.

Šimun Matišić

Ana HORVAT (1985)

Ana Horvat je končala študij elektronske kompozicije na Akademiji za glasbo v Zagrebu, v razredu Zlatka Tanodija. Študirala je tudi kompozicijo pri Marku Rudžjaku in Srđanu Dediću. Poleg elektronskih skladb in skladb za akustične inštrumente je avtorica



glasbe za film, plesnih predstav, performansov, oper, radijskih iger in umetniških instalacij ter (so) avtorica več umetniških instalacij, multimedijskih del in plesnih predstav. Zanima jo združevanje različnih področij umetnosti ter umetnosti in znanosti, zato sodeluje z različnimi umetniki (slikarji, grafičnimi oblikovalci, montažerji, režiserji, plesalci, koreografi, ...), pa tudi s programerji, znanstveniki, robotiki, elektroniki, hekerji in DIY/DIWO navdušenci. Od leta 2017 poučuje na Akademiji za umetnost in kulturo v Osijeku.

NESTAJANJE

Ana Horvat svoji novi skladbi *Nestajanje za vibrafon, violončelo in elektroniko* dodaja komentar: »Vsem, ki se »niso znašli«, grozi »izginotje«, a to ni najhuje. Najhuje je, ko izginotje traja.« (citat povzet po: <https://cetveroruka.hr/pravila-sujednostavna/>).

Ana Horvat

9

Leon FIRŠT (1994)

je eden največkrat nagrajenih in najbolj izvajanih slovenskih skladateljev mlajše generacije. Z odliko je končal magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Bavdku. Pred tem je na Glasbeni šoli v Celju končal nižjo stopnjo klarineta (prof. Bojan Logar) ter nadaljeval srednjo stopnjo s študijem tolkal v razredu prof. Damirja Korošca na Prvi gimnaziji v Celju in glasbeni šoli Celje. Do sedaj je ustvaril več kot 80 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji in po svetu. Je dobitnik mednarodnih in državnih nagrad, vključno s Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, prvo nagrado elitnega skladateljskega tekmovanja na Filipinih in Kristalnim grbom Mestne občine Celje.



DROP IT!

Skladba temelji na več kontrastih; med intenzivnimi ritmičnimi unisoni in izrazitimi improvizacijskimi momenti, med jazz harmonijo in ostrimi disonancami, med komaj slišnim in preglasnim. Naslov opisuje nenadne prekinitve glasbenih tekstur, ko te postanejo (po mnenju nekoga od izvajalcev) preveč repetitivne.

Leon Firšt

Kristijan KRAJNČAN (1986)

(glej stran 3)

SPUŠČANJE/VZPENJANJE

Descending/Ascending (Spuščanje/Vzpenjanje) je navdahnilo šamansko raziskovanje notranjih krajin človeka. V prvem delu se spuščamo v globok vodnjak, v temo z vsemi svojimi izzivi in pošastnim neznanim. Ko smo enkrat na dnu, se nam odpre neskončno jezero. Njegova gladina spominja na starodaven napev »Ne orji, ne sejaj«. Nato se začne vzpenjanje, proti zvezdam in naprej, kjer je namen s šamansko energijo pretvoriti temo v svetlobo. Ritmični ples med vibrafonom in violončelom s tolkali se zvočno giblje med sodobno-klasično in etnično glasbo, most med njima pa je spontana improvizacija.

Kristijan Krajncan

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



Društvo
slovenskih
skladateljev

Mednarodna
dejavnost

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si