

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



Koncertni
atelje

80^{LET}

Tina ŽERDIN – *harfa*
Nika GORIČ – *sopran*

PROGRAM

Vito Žuraj, Kaija Saariaho, Margareta Ferek Petrić,
Alojz Srebotnjak, Matic Romih

Sreda, 13. maja 2026, ob 19.30
Društvo slovenskih pisateljev

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor
Moderator: Vito Žuraj

Umetniško oblikovanje koncerta:
Vito Žuraj in Matic Romih

Ob koncertu bo pesnik Aleš Šteger interpretiral svojo pesem *Ali ne*, ki bo v uglasbitvi Matica Romiha in v izvedbi nocojšnjih umetnic krstno zazvenela na odru Društva slovenskih pisateljev.

V sodelovanju z
Društvom slovenskih pisateljev



www.dss.si

PROGRAM

Vito ŽURAJ

CLYMENE'S ELUSIVENESS za harfo solo

Kaija SAARIAHO (Guillaume Apollinaire)

IL PLEUT (IT IS RAINING) za sopran in harfo

Margareta FEREC PETRIČ

MIND CONTROL (NO MAJOR TOM) za harfo solo

Alojz SREBOTNJAK (Alojz Gradnik)

PISMA za sopran in harfo

I.

II.

III.

Matic ROMIH (Aleš Šteger)

*ALI NE za sopran in harfo**

I.

II.

III.

2

KONCERTNI ATELJE

* krstna izvedba

Tina ŽERDIN

Slovenska harfistka Tina Žerdin je magistrski študij koncertne harfe na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju zaključila z odliko. Trenutno deluje kot prva harfistka v orkestrih Wiener Akademie, Dunajskem komornem orkestru, Avstrijsko-madžarski Haydnovi filharmoniji in Synchron Stage Orchestra. Poleg tega je pogosto gostujoča glasbenica v Dunajski državni operi, Ljudski operi in v drugih dunajskih orkestrih. Kot solo harfistka je med drugim nastopala z orkestrom Milanske Scale, na Tirolskem festivalu in v Narodni operi v Ulan Batorju v Mongoliji.



foto: Christoph Zeilinger

Kot solistka in komorna glasbenica je Tina Žerdin dejavna v številnih državah Evrope in Azije ter v ZDA. Kot solistka z orkestrom je nastopala s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije, Komornim orkestrom Slovenske filharmonije, Makedonsko filharmonijo, Dunajskim komornim orkestrom, Državno filharmonijo Oradea in Državno filharmonijo Pitești v Romuniji, z ansamblom Quasars iz Bratislave, komornimi orkestri Neue Streicher in Kontrapunkte iz Dunaja ter s filharmonijo in orkestrom Narodne opere v Ulan Batorju v Mongoliji.

Kot interpretka sodobne glasbe je od leta 2017 članica v koncertnem in pedagoškem smislu mednarodno zelo aktivnega kvarteta *airborne extended*, s katerim je pred kratkim prejela avstrijsko državno nagrado »Outstanding artist 2025«. Redno sodeluje z ansambli za novo in eksperimentalno glasbo, kot so Klangforum, Reconsil, Phace in Kontrapunkte.

Je ena izmed pomembnih izvajalk sodobne slovenske glasbe, z bogato diskografijo in številnimi radijskimi posnetki. Med drugim je izdala tudi dve zgoščenki s slovensko glasbo za harfo v sodelovanju z RTV Slovenija in Društvom slovenskih skladateljev.

Od leta 2024 Tina Žerdin vodi Slovenski kulturni center Korotan na Dunaju.

Nika GORIČ

Sopranistka Nika Gorič je petje študirala v Gradcu in na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu, kjer je za podiplomski študij prejela nagrado Regency Award za posebne dosežke in za umetniški doktorat najvišje priznanje odličnosti (Queen's Commendation for Excellence) kot študentka leta. Leta 2021 je prejela nagrado Slavnostnih iger Mecklenburg-Predpomorskega, leta 2023 pa je postala prejemnica Glazerjeve listine.

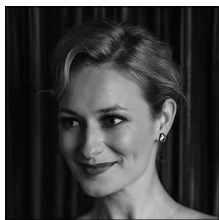


foto: Doris Markač

Redno nastopa kot operna in koncertna pevka. Na domačih tleh se je z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija večkrat predstavila tako v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma kot v Slovenski filharmoniji, redno pa gostuje tudi na Festivalu Ljubljana in Festivalu Maribor.

Med njene vidnejše nastope sodijo koncerti v Berlinski filharmoniji, Filharmoniji na Labi v Hamburgu, Stari operi v Frankfurtu, Kraljevi festivalni dvorani v Londonu, Simfonični dvorani v Birminghamu, Sydneyjski operni hiši, v Dvorani Suntory v Tokiu in nazadnje v Konzerthausu na Dunaju.

Nika interpretira glasbo od zgodnjega baroka do današnjega časa. Sodelovala je s Camerato Salzburg, Ensemble Modern, londonskim orkestrom Philharmonia, Tokijskim metropolitanskim simfoničnim orkestrom, Simfoničnim orkestrom Severno-nemškega radia Filharmonije na Labi, Avstralskim komornim orkestrom, orkestrom Il pomo d'oro, Orkestrom Leonore, zasedbo Ensemble Dissonance ter drugimi mednarodno uveljavljenimi orkestri in ansambli.

V komornih zasedbah ali v duu je nastopila na številnih mednarodnih odrih in festivalih, med katerimi velja omeniti Dvorano Wigmore in King's Place v

Londonu, Konzerthaus Berlin, Festival Verbier, Salzburške slavnostne igre, ženevski Festival Bellerive, Mozartfest Würzburg, Festival Oxford Lieder in Leeds Lieder.

Med njene pomembnejše vloge sodijo Suzana (*Figarova svatba*), Zerlina (*Don Giovanni*), Pamina (*Čarobna piščal*), Fiordiligi (*Takšne so vse*), Norina (*Don Pasquale*), Adina (*Ljubezenski napoj*), Nannetta (*Falstaff*), Gilda (*Rigoletto*), Musetta (*La boheme*), Liù (*Turandot*), Evridika (*Orfej v peklu*), Adele (*Netopir*), Mi (*Dežela smehljaja*), Aricija (*Hipolit in Aricija*), Titanija (*Vilinska princesa*), Italijanska pevka (*Capriccio*) in nenazadnje vloga Anne (*Blühen*, V. Žuraj), uprizorjena za Opero Frankfurt. V koncertni različici je uprizorila Dido (*Dido in Enej*), Amore (*Orfej in Evridika*), Abro (*Judita zmagovalka*) in Ginevro (*Ariodante*).

V času študija je bila povabljen med mlade umetnike Salzburških slavnostnih iger (2016), Akademije Festivala Verbier (2015) in Akademije Solti (2017). Bila je prejemnica štipendij Charlesa Mackerrasa, Marie Callas in nagrade ustanove Independent Opera ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Vito ŽURAJ (1979)

je s svojo glasbo prodril na velike mednarodne odre, kot so Salzburški festival, Pariška filharmonija in Teatro Colon Buenos Aires. Je prvi slovenski skladatelj, ki je od slovitih Berlinskih filharmonikov prejel naročilo za novo simfonično delo, skladbo »Anemoi«, praižvedeno v koncertni sezoni 2023/2024. Vito Žuraj sodeluje z vrhunskimi sestavi, kot so New York Philharmonic Orchestra, BBC Škotski simfonični orkester, Klangforum Wien in Ensemble intercontemporain, ter z dirigenti, kot so Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski in Simone Young. Žurajeva opera »Blühen« (Razcvet) je bila premierno uprizorjena v Frankfurtski operni hiši leta 2023 in jo je vodilni operni magazin »Opernwelt« razglasil za »svetovno premiero leta«. Portretni koncerti Vito Žuraja so zazveneli med drugim leta 2017 v Elbphilharmonie Hamburg z Ensemble Modern ter leta 2018 v Royal Festival Hall London s Philharmonia Orchestra. Vito Žuraj je dobitnik skladateljske nagrade Claudia Abbada Karajanove akademije Berlinskih filharmonikov in je bil rezidenčni umetnik na Nemški akademiji Villa Massimo v Rimu, na Mednarodni umetniški akademiji Villa Concordia v nemškem Bambergu ter ameriški fundaciji Civitella Ranieri v Italiji. Je profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.



CLYMENE'S ELUSIVENESS

Skladba *Clymene's Elusiveness* (Klimenina izmuzljivost) je del trilogije solističnih del, posvečenih Atalanti – junakinji iz starogrške mitologije. Njen oče lasos jo je kot nežno dete pustil globoko v gozdu, saj si je želel sina in hčere ni mogel sprejeti. Mati Klimena je po porodu skrivnostno izginila in nihče je ni nikoli več videl. Atalanto je sprejela medvedka, ki

jo je vzgojila v neustrašno in silovito lovko. Skladba simbolično sledi njenemu samotnemu iskanju matere – popotovanju skozi gosto zarasli gozd čustev in neizgovorjenih hrepenenj.

Delo *Clymene's Elusiveness* je nastalo po naročilu festivala AchtBrücken Köln, leta 2023.

Vito Žuraj

Kaija SAARIAHO (1952–2023)

je bila finska skladateljica, ki je živela in delovala v Parizu. Kompozicijo je študirala v Helsinkih, Freiburgu in Parizu. Prelomnico v njenem ustvarjanju so prinesla raziskovanje na IRCAM (Institute for Research and Coordination Acoustic) – premik iz striktnega serializma proti spektralizmu. Njena ustvarjalnost pogosto sestoji iz kombinacije žive glasbe in elektronike. Za svoje delo je prejela številne nagrade in priznanja.



IL PLEUT

Il pleut je bil moj prvi poskus, da uglasbim francosko besedilo. V Parizu sem takrat živela že nekaj let in sem se zavzeto posvečala branju poezije v francoščini. Delo Guillaume Apollinaireja je zame predstavljalo utelešenje tega, kar sem v Franciji odkrila v zgodnjih osemdesetih: nov, pogumen način gledanja na svet, pripravljenost z odprtimi rokami sprejeti vse, kar je bilo inovativno in intenzivno, hkrati pa ostati kritičen in zavračati vse, kar je delovalo kot umetna in ovenela tradicija. Način biti to, kar si, brez kompromisov.

Apollinairova pesem *Il pleut* je zapisana v padajočih vrsticah, ki naj bi spominjale na dež. Preprosta formalna ideja moje skladbe je prenos tega grafičnega koncepta: tako sopran kot klavirski part sledita padajoči liniji, vsak na svoj način. Pianist se enakomerno spušča po kromatični lestvici na tipkovnici, medtem ko se pevski glas z določenimi svobodami

giblje okoli iste linije. Vokalni zapis je po svoji naravi instrumentalen in abstrakten.

Kaija Saariaho

IL PLEUT (Guillaume Apollinaire)

Il pleut des voix des femmes comme si elles
étaient mortes même dans le souvenir
c'est vous aussi qu'il pleut merveilleuses
rencontres de ma vie ô gouttelettes
et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout
un univers de villes auriculaires
écoute s'il pleut tandis que le regret et le dédain
pleurent une ancienne musique
écoute tomber les liens qui te retiennent en haut
en bas

*It's raining women's voices as if they had died
even in memory
it is you too that are raining marvelous encounters
of my life oh droplets
and those prancing clouds start neighing out
an entire universe of aural cities
listen if it's raining while regret and disdain cry
an ancient music
listen as they fall down the ties that hold you
up and down*

Prevod: Aleksi Barrière

Margareta FEREC PETRIĆ (1982)

se je rodila leta v Zagrebu. Kompozicijo je študirala pri Ivanu Erödu, Chayi Czernowin in Klausu Petru Sattlerju na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju.



Prejela je štipendije različnih ustanov in fundacij (Home Suisse Foundation, Thyll-Dürr Foundation, Czibulka Foundation, avstrijsko ministrstvo za kulturo, Urad avstrijskega zveznega kanclerja – državna štipendija za skladatelje itd.). Leta 2010 je bila

povabljena na delovno rezidenco v Casa Zia Lina na otoku Elba s strani fundacije Thyll-Dürr, leta 2011 pa je za orkestralno skladbo »Take 7« prejela nagrado Theodorja Körnerja. Od leta 2015 deluje kot članica upravnega odbora Avstrijskega društva za sodobno glasbo (ÖGZM). Leta 2016 je Hrvaško zastopala z glasbo na 63. mednarodni tribuni skladateljev (International Rostrum of Composers). Leta 2017 je mesto Dunaj Ferek-Petrićevo nagradilo s »Förderungspreis der Stadt Wien« za glasbo. Leta 2018 je bila umetnica v rezidenci na poletnem glasbenem festivalu Carinthian Summer ter prejela hrvaški nagradi »Josip Štolcer Slavenski« (za najboljšo skladbo na Hrvaškem v letu 2017 – »All the World's a Stage«) in »Boris Papanadopulo« (nagrada Hrvaškega društva skladateljev za isto delo). Na Nizozemskem je sodelovala na skladateljskem tekmovanju »Prix Annelie de Man«, kjer je prejela 2. nagrado in nagrado občinstva (obe za čembalsko skladbo »Ištaratu«). V ZDA se je njena skladba »Beastie Poetry« uvrstila v finale skladateljskega natečaja, ki ga je organiziral Flute New Music Consortium. Nekatera njena najnovejša dela so bila posneta na albumih založb Decca Records in Croatia Records. Njena glasba je redno naročana in izvajana s strani priznanih ansamblov, instrumentalistov in festivalov ter predvajana na radijskih postajah po vsem svetu.

Njeno ustvarjanje zaznamujejo »barvitost, ironija in globina – s težnjo po ustvarjanju absurdnih zvočnih podob«.

Živi in deluje na Dunaju v Avstriji.

MIND CONTROL (NO MAJOR TOM)

Skladba je bila napisana leta 2023 in je posvečena harfistki Elisabeth Plank. V veliki meri je bila navdihnjena s pesmijo »Space Oddity«. Leta 1969 je Bowie usodo Majorja Toma primerjal s koncem filma »2001: Odiseja v vesolju« in dejal: »Na koncu pesmi je Major Tom popolnoma brez čustev in sploh ne izraža nobenega mnenja o tem, kje se nahaja. Razkrajja se ... na koncu pesmi je njegov um popolnoma raznesen – takrat je vse.«

Moj miselni proces me je pripeljal do vprašanja, ali bi Major Tom obstajal leta 2023, in če bi, v kakšni obliki. »Major Tom« bi lahko predstavljal astronauta, kot smo si vsi želeli biti, lahko pa ga razumemo tudi kot nekakšnega Gododa ali Mesijo, ki ga svet pričakuje. Hkrati je naslov tudi sklic na napačno slišano besedilo iz znanega dela pesmi.

Glasbeni proces se poigrava z aluzijo na današnji svet, v katerem številne vidike našega življenja oblikujejo mediji in oglaševanje. Bogate zvočne možnosti harfe metaforično povezujejo poslušalčeve možgane s preobremenjenostjo z informacijami. Ustvarjen je psihedeličen prostor, v katerem tako izvajalec kot poslušalec doživljata motnje zaznavanja, podobno kot Major Tom s svojo vesoljsko ladjo. To ustvarja občutek nestabilnosti.

Iskanje jasnosti pogosto vodi v poplavo podatkov in predlogov, med katerimi so nekateri lahko odveč. Ti lahko škodljivo vplivajo na posameznikove miselne procese.

Margareta Ferek Petrič

Alojz SREBOTNJAK (1931–2010)

slovenski skladatelj in pedagog se je rodil v Postojni. Leta 1958 je diplomiral iz kompozicije (prof. L. M. Škerjanec) na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Po diplomi se je izpopolnjeval v Rimu (B. Porena), Londonu (P. Racin Fricker), Parizu in Sieni (Accademia Musicale Chigiana). V letih 1964–1970 je deloval kot profesor na Pedagoški akademiji v Ljubljani in kasneje (1970–2001) kot redni profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Srebotnjak sodi med najvidnejše skladatelje sodobne slovenske resne glasbe in je avtor obširnega, raznolikega opusa glasbenih del. Zanje je prejel mnogo nagrad, med najpomembnejše sodi tudi Prešernova nagrada za življenjsko delo, ki jo je prejel leta 1999.



PISMA (Alojz Gradnik)

I.

*Mesec je vstal izza daljne strehe.
Na balkonu slonim in čakam nate.
Oči sem zaprla in sanjam. Vse zlate
so sanje. A če le korak se odmeva
po tlaku, se stresem in gledam. Dozdeva
se mi, da si ti. Tako mi minute
bežijo in ure, tako mi noči, vse prečute,
bude hrepenenje, ne dajo utehe.*

II.

*Ko šel si od mene, so bile vse vroče
mi rôke in v drobnih so popkih iz vaz
te rože kipele. Na mizi osuti
zdaj listi ležijo. Ah, zdaj šele čuti
srce, da te ni. Zaman te zdaj čakam.
Mrz mi je v duši in z mrzlimi prsti
trgam te liste škrlatne in plakam
in ko stiskam vanje svoj blede obraz,
se zdi mi, da trgam na tvoji jih krsti.*

III.

*Že pozna je noč, ko ti pišem. Ah, noč ne prinaša
miru mi, odkar te poznam. Vsa jutra me zarja
bedečo še najde. Vse dolge noči odgovarja
ti moje nemirno srce, kar skrivnostno me vpraša
tvoj glas, ki povsodi ga čujem. Glej, v nočni tišini
povsodi te vidim, dokler ne prikaže se dneva
kričeča svetloba in zopet jaz reva
slonim osamela na mokri blazini.*

Matic ROMIH (1996)

je že v otroštvu začel glasbeno izobraževanje na klavirju, najprej na glasbeni šoli v Šentjurju, nato pa na I. gimnaziji v Celju. Leta 2021 je zaključil magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani



pri prof. Vitu Žuraju. Prejel je več nagrad, kot so Aegis Carminis 2019, APZ Maribor 2019, Prleška suite 2021, Darila izročila 2022, in leta 2023 občinsko priznanje občine Šentjur. Sodeloval je na mednarodnih seminarjih in projektih, kot sta »Next Generation Workshop« v Donaueschingenu in »Classwork project« v Freiburgu. Njegov glasbeni opus zajema zborovsko, komorno in orkestralno glasbo, vključno z deloma »Black hole« in muzikali »Dorimu« ter »Gaja«. Trenutno poučuje glasbo in vodi zборе na Osnovni šoli Grm Novo mesto, aktivno ustvarja nove skladbe in sodeluje na različnih natečajih.

ALI NE

Spremembe so del našega življenja. Veliki misleci pravijo, da jih sprva pogosto spremljata strah in nelagodje, a na koncu prinašajo nekaj dobrega. Dovolj je, da času dovolimo, da opravi svoje, in življenje se znova poravna.

Podobno se zgodi v skladbi *Ali ne*. Kompozicija se postopno razvija iz manjših, razbitih fraz, ki neodločno vznikajo in hitro izzvenijo. V drugem stavku se fraze izčistijo in kmalu dobimo občutek urejenosti, vendar še vedno ostaja prisoten dvom in notranje nezaupanje. V vrhuncu skladbe nastopi notranji mir – sprejetje neizbežnega. Sprejetje sprememb, ne glede na to, kakršne so.

Matic Romih

ALI NE (Aleš Šteger: Svet je v malem)

*Karkoli napišeš ali ne,
Pojdi onkraj.
Karkoli misliš ali ne,
Narediš ali ne,
Karkoli domnevaš, da bi lahko
Ali ne ali ne,
Pojdi onkraj
Na drugo stran, kjer je
Ali ne in če ne,
Potem v ne od ne,
Pojdi ali ne,
In ko, in če,
Brez zakaj ali nenamenoma,
Kot da bi šel,
Da bi se vrnil
Na isti kraj,
Toda z onkraj,
Drugačen drug spremenjen,
Ali ne
In če ne,
Šele potem
Zagotovo.*

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Koncertni
atelje

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si