

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



80^{LET}

Koncertni
atelje

GODALNI KVARTET KOLEKTIVA CARPE ARTEM

Veronika VILAR BRECELJ – *violina*

Miladin BATALOVIĆ – *violina*

Nejc MIKOLIČ – *viola*

Nikolaj SAJKO – *violončelo*

Andreja ZAKONJŠEK KRT – *sopran*

PROGRAM

Jani Golob, Rok Golob, Tomaž Habe,
Slavko Ludvik Šuklar

Sreda, 12. novembra 2025, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev

Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor z avtorji in izvajalci
Moderator: Tomaž Habe

Umetniško oblikovanje koncerta:
Jani Golob, Tomaž Habe

V sodelovanju z Društvom za
komorno glasbo Amadeus



CARPE ARTEM
KOMORNI CIKEL



www.dss.si

PROGRAM

Jani GOLOB

GODALNI KVARTET ŠT. 4

I

II

III

IV

Tomaž HABE

*PROŠNJE IN ZAHVALE za sopran in godalni kvartet**

Za kmeta in njegov košček zemlje

... v času vojne

... za glasbo in petje

... za otroka, ki se bo rodil

Rok GOLOB

*NASLOV – za godalni kvartet**

Walking Stick

Tako je to

Je to tako?

Yin - Yang

Slavko Ludvik ŠUKLAR

*PANONSKI AKVARELI – kvartet za navadnega človeka**

Jutro

Ples na prodišču

Reka

Mlin

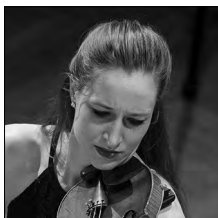
* krstna izvedba

Veronika VILAR BRECELJ

sodi v zlato generacijo mlajših slovenskih violinistov. Je večkratna zmagovalka državnih in mednarodnih tekmovanj in je nastopila na številnih festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Nemčiji, na Poljskem, Nizozemskem, v Izraelu, Rusiji in Latviji. Kot solistka je igrala s Simfoničnim in komornim orkestrom Slovenske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in z Orkestrom Konservatorija za glasbo Ljubljana. Posnela je več posnetkov za Radio Ars in Radio Koper. Je članica priznane mednarodne zasedbe Oberton String Octet, s katerim so izdali že dve zgoščenki. Prva z naslovom "Slavic Soul" je izšla marca 2020 pri založbi ARS Produktion in je bila tudi nominirana za prestižno nagrado Opus Klassik. Marca 2021 so izdali svojo drugo zgoščenko "Tangabile" z deli Astorja Piazzolle.

Veronika je dodiplomski študij violine zaključila na Universität der Künste v Berlinu pri prof. Tomaszu Tomaszewskemu. Leta 2016 je bila na izmenjavi v Gradcu v Avstriji v razredu svetovno priznanega prof. Borisa Kuschnirja. Podiplomski študij je z odliko zaključila junija 2019 pri prof. Silviji Marcovici na Univerzi za glasbo v Gradcu.

Za svoje umetniške dosežke je prejela Škerjančevo nagrado (2012) in občinsko nagrado za mlade občine Šempeter-Vrtojba (2019). Od oktobra 2020 je tudi profesorica violine na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.



Miladin BATALOVIĆ

je z devetimi leti začel igrati violino v Kragujevcu, končal Glasbeno gimnazijo Kornelije Stanković v Beogradu, kjer je kot solist z orkestrom nastopil



z Bruchovim koncertom v g-molu in prejel nagrado za izjemne dosežke. Študiral je v Stuttgartu pri Gerhardu Vossu in Antoniu Spillerju in z odliko dokončal magistrski študij sodobne glasbe pri profesorju Joachim Schallu. V sezoni 2005/06 je bil član Münchenskega radijskega orkestra in sočasno obiskoval mojstrske tečaje pri Wolframu Königu in Jorgeju Sutilu. Od leta 2007 je vodja drugih violin v Simfoničnem orkestru SNG Maribor.

Nejc MIKOLIČ

je diplomiral v Ljubljani pri profesorju Miletu Kosiju, izobraževanje je nadaljeval na Univerzi na Dunaju pri profesorju H. P. Ochsenhofru. Med študijem v Ljubljani je za solistične in komorne dosežke prejel dve Prešernovi nagradi. Bil je član Mladinskega orkestra Gustav Mahler ter solo violist v Orchestre Akademie Ossiach in v orkestru Pur-Pur. Udeležil se je seminarja v Trenti pri dunajskih filharmonikih in bil izbran za solistični in komorni nastop na zaključnem koncertu v znamenitem Musikverein na Dunaju. Zaposlen je bil v orkestru Slovenske filharmonije, kot solo violist je redno sodeloval tudi z orkestrom ljubljanske opere, od marca 2017 pa je zaposlen kot solo violist v Orkestru celovške opere.



Nikolaj SAJKO

je diplomiral iz violončela v razredu Cirila Škerjanca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je končal tudi znanstveni magistrski študij, podiplomsko pa se je v solistični igri izpopolnjeval na Univerzi Antona Brucknerja v Linzu. Je dobitnik Klasinčeve diplome in nagrade Antonia Tarsie, pomembne uvrstitve pa je dosegel tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov v Gorici, Lieznu, Zagrebu in Ljubljani. Bil je član mednarodnega mladinskega orkestra Gustav Mahler in član Svetovnega orkestra



glasbene mladine. Od leta 2006 je namestnik soločelista v Simfoničnem orkestru SNG Maribor, do leta 2023 je poučeval tudi na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru. Od leta 2012 programsko vodi cikel komornih koncertov Carpe artem. Od marca 2024 poučuje in koordinira oddelek komorne igre na Univerzi za umetnost v Gradcu v Avstriji.

Andreja ZAKONJŠEK KRT

je prvakinja opere SNG Maribor, rojena v Celju, kjer tudi živi. Po diplomu iz Glasbene pedagogike na mariborski Pedagoški fakulteti je z odliko diplomirala tudi na oddelku za koncertno petje na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu.



Od sezone 1996/1997 je kot solistka redno zaposlena v SNG Maribor, kjer se je predstavila v številnih vodilnih opernih in operetnih vlogah (Margareta v operi Faust, Konstanza v operi Beg iz Seraja, Mimi in Musetta v operi La Boheme, Rosina v Seviljskem brivcu, Adina v Ljubezenskem napoju, Micaela v operi Carmen, Antonia v Hoffmannovih pripovedkah, Princesa vrtoglavka v krstni izvedbi opere Princesa vrtoglavka Josipa Ipavca, Liu v operi Turandot, Zerlina v operi Don Giovanni, Pamina v Čarobna piščali, Amelia v operi Simon Boccanegra, Nova Mati prednica v operi Pogovori Karmeličank, Lauretta v operi Gianni Schichi, Vesela vdova v opereti Vesela vdova, Adela in Rosalinda v opereti Netopir ...). Tudi v ljubljanski operi je poustvarila več glavnih vlog, med njimi so Donna Elvira in Zerlina v Mozartovem Don Giovanniju, Metka v operi Janko in Metka, Suzana v Figarovi svatbi, Norina v operi Don Pasquale, Berenice v operi Prilika dela tatu, Micaela v operi Carmen, naslovna vloga v opereti Vesela vdova in druge.

Je pevka s fleksibilnim glasovnim razponom, bogato zvonečimi registri in prepričljiva interpretka različnih glasbenih zvrsti (od šansona, samospeva, oratorija, kantate, pa vse do opere in operete). Dejavnost je tudi na koncertnem področju, kjer je kot

solistka v različnih vokalno instrumentalnih delih večkrat sodelovala s Slovensko filharmonijo, z ansamblom Slovenicum, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom SNG Maribor, Celjskim godalnim orkestrom, orkestrom Akord, orkestrom Hiše kulture Celje. Pri izvajanju samospevov je sodelovala s pianistkami Natašo Valant, Danielo Candillari, Bredo Zakotnik, harfistko Urško Križnik Zupan in drugimi.

Je gostja številnih odrov in festivalov doma in v tujini, njen koncertni repertoar pa obsega dela od zgodnjega baroka do glasbe 21. stoletja. Leta 2004 je pri Založbi kaset in plošč RTV Slovenija izšla njena prva zgoščenka z naslovom Slovenski in francoski samospevi, ki sta jo posneli skupaj s pianistko Natašo Valant. V letu 2022 pa je izdala zgoščenko »Večerna sanjarjenja« s harfistko Urško Križnik Zupan.

Leta 2015 je za svoje vrhunske umetniške dosežke prejela nagrado Sama Smrkolja za slovenske operne pevce, ki jo podeljuje Slovensko komorno glasbeno gledališče, leta 2017 je prejela občinsko priznanje, Srebrni grb Mestne občine Celje. Leta 2022 pa je za svoje bogato umetniško ustvarjanje prejela nagrado Prešernovega sklada.

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Jani GOLOB (1948)

se je rodil v Ljubljani, kjer se je šolal in leta 1971 na Akademiji za glasbo diplomiral iz violine (prof. Karlo Rupel, prof. Ali Dermelj). Po končani vojaški obveznosti se je leta 1972 zaposlil kot violinist v Simfoničnem Orkestru RTV Ljubljana. Leta 1969 je začel študirati kompozicijo (prof. Uroš Krek) in leta 1977 diplomiral.



Leta 1998 se je zaposlil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2000 je bil nagrajen z nagrado Prešernovega sklada za *Koncert za violino in orkester*.

Je dobitnik Kozinove nagrade Društva slovenskih skladateljev (2012) in zaslužni profesor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.

GODALNI KVARTET ŠT. 4

Četrty godalni kvartet sem napisal leta 2023 za kvartet Carpe Artem, ki ga je v svojem abonmaju v Mariboru tudi izvedel. Delo sem posvetil prim. doc. dr. Damijanu Vokaču.

Jani Golob

Tomaž HABE (1947)

je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. D. Švari. Od leta 1970 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku.



Po desetih letih poučevanja violine, kitare, nauka o glasbi in orkestrov v Glasbeni šoli Domžale je osem let poučeval na Osnovni šoli Radomlje; skoraj trideset let je bil pedagog in predstojnik oddelka strokovno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kot vodilni slovenski strokovnjak za področje solfeggia je napisal štiri učbenike s priročniki za učitelje za nauk o glasbi ter štiri učbenike za solfeggio za srednjo stopnjo. V letu 2003 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je prejel nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj, med drugim tudi član upravnega odbora DSS. Med letoma 2006 in 2010 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev.

Je prejemnik številnih nagrad in priznanj – med drugim Kozinove nagrade (2014). Njegov obsežni opus obsega nad 700 simfoničnih, komornih del ter skladb za otroke in zборе.

PROŠNJE IN ZAHVALE

Prošnje in zahvale so iz zbirke »Molitve Matere Terezije«, katere življenje in delo je premagovalo vse meje – med rasami, kulturo, politiko, predsodki in celo vero. Bila je mati trpljenja, tolažnica bolnim in osamljenim. Verovala je – ne samo v Boga – ampak tudi v ljubezen.

Vsi štirje samospevi so pravzaprav zelo aktualni: za kmeta in njegovo zemljo, proti vojni, za mir, da se sovraštvo spremeni v ljubezen, za glasbo in petje, ter za mater, ki bo v ljubezni rodila otroka.

Sopranska linija niha med arioznostjo in recitativom, ki jo v harmonskih barvah s kratkimi medigrami podpira subtilni godalni kvartet.

Verjamem v izpovedno moč solistke, sopranistke Andreje Zakonjšek Krt in v člane godalnega kvarteta, ki bodo občuteno posredovali glasbeno podobo moje novitete.

Tomaž Habe

Rok GOLOB (1975)

je skladatelj, aranžer, producent, multi-instrumentalist in dirigent. Sodeloval je pri več kot 80 albumih (kot solist, skladatelj ...). Piše glasbo za gledališče, radio in TV, filme in mnoge druge umetniške projekte. Njegovo raznoliko ustvarjanje vsebuje dela za simfonične orkestre, zборе, big-bande, rock-pop-jazz soliste in pihalne godbe.

Za svoje delo je prejel že mnoge nagrade in priznanja. Sodeloval je s svetovno znanimi glasbeniki kot so Sting, Dominic Miller, Elmer Bernstein, Bjork, Bobby McFerrin, Jonah (Dirty Loops) Christopher Young, Joe Harnell, Martika, Jose Carreras, Gino



Vannelli, Vinnie Colaiuta, Luis Conte, Bendik, Jimmy Haslip (Yellow Jackets), Katia Moraes in drugi.

Slovenski izvajalci, ki so sodelovali z Rokom, so Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Big-band RTV Slovenija, Operni zbor SNG Ljubljana, APZ Tone Tomšič, Katrinas, Darja Švajger, Magnifico, Neisha, Siddharta, Dan D, Oto Pestner, Tabu in mnogi drugi.

Rok je znan tudi kot umetniški vodja glasbenih spektaklov Simfonična Ekstaza 1 in 2, Gospel projekt Soul Activation z Big Bandom, državne proslave z orkestrom, zborom in solisti ...

Je soavtor knjige ilustracij in kratkih zgodb Mala knjig'ca velikih nesmislov.

NASLOV

Avtor skladbe ni želel komentirati.

Slavko Ludvik ŠUKLAR (1952)

je diplomiral na FMU (na Fakulteti glasbene umetnosti) v Beogradu, najprej na teoretičnem oddelku (1975) in kasneje iz kompozicije (1980) ter leta 1988 na isti ustanovi tudi magistriral. Na Akademiji umetnosti v Novem Sadu je kot izredni profesor predaval Analizo glasbenega dela, leta 1996 pa je bil imenovan za izrednega profesorja na Katedri za kompozicijo in orkestracijo ter za vodjo oddelka za kompozicijo in dirigiranje. Na FMU (Fakultet muzičke umetnosti) v Beogradu je v letih 1996/97 predaval orkestracijo na oddelkih za dirigiranje in muzikologijo. Bil je predsednik Društva skladateljev Vojvodine, dolgoletni član programskega sveta na Opatijski glasbeni tribuni, ustanovitelj in direktor festivala PAC-ev glasbeni maj, predsednik programskega odbora za resno glasbo v okviru Festivala Velenje, član programskega sveta na prestižnem festivalu NOMUS NS ... Do danes je v njegovi organizaciji, predvsem v Pomurju in Velenju, bilo organiziranih okrog 200 koncertov.



Je tudi ustanovitelj ansamblov za novo glasbo kot so Musica viva NS, Art of electronic music NS, Camerata Velanensis Velenje. Leta 1997 se je vrnil v Slovenijo in do leta 2019 na Srednji glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju poučeval harmonijo, kontrapunkt in glasbene oblike. Njegov opus zajema več kot 90 skladb za simfonični orkester, komorne ansamble, solistično glasbo, glasbo za elektroniko in akustične instrumente, multimedijske projekte, zborovsko glasbo; zadnje čase se posveča glasbi za otroke. Za svojo ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja, med njimi najvišjo stanovsko nagrado – Kozinovo nagrado (2023).

PANONSKI AKVARELI – kvartet za navadnega človeka

Skozi 4 kratke stavke se glasba »sprehaja« ob rekah, ki se stekajo v področje južne Panonije; od Mure preko Drave, Donave do Tise. Stavki imajo naslednje naslove: Jutro, Ples na prodišču, Reka in Mlin.

V teh stavkih se slišijo drobtinice ali pa citati tipičnih ljudskih pesmi, ki so zaščitni melodični simboli v pokrajinah ob omenjenih rekah.

Jutro

Uvod je zamišljen kot platno, na katero so »narisane« drobtinice stare prekmurske pesmi »Zašlo je lejpo sunce ...«. Po odmevu iz uvoda, še enkrat »zatrepet« variirani odmev omenjene pesmi, ki izgine v prekmurskih meglicah.

Ples na prodišču

Uvod je dejansko Cuplet, v katerega se »pritihotapi« citat iz najbolj tipičnega prekmurskega plesa »Tkalečka«. Po drugem cupletu se »Tkalečka« predstavi kot štiriglasna kanonska floskula in se prelije v drugi citat, najbolj prepoznavni prekmurski ples (pesem) »Marko skače«, potopljen v preprosto ljudsko harmonijo. V nadaljevanju oba citata zazvenita kot »Quodlibet«, ki naraste do Code, v kateri je tretji pojav Cupleta, zdaj predstavljen kot platnice tega stavka.

Reka

Na nežno trepetajoče ozadje je »naslonjena« ljudska međimurska pesem » Međimurje kak si lepo zeleno«. Ta je najprej predstavljena kot fugato, ki se ritmično spreminja v fragmentarno polifono strukturo, za katero sledi interludij, po njem pa drobec iz ljudske pesmi »Šòrka je Tisa«. Ta je najprej tudi obdelan kot fugato, nato pa potopljen v koloristični »sul ponticello«. Na koncu interludija isti fragment spet zazveni kot kratki fugato. Coda je zadnji odmev međimurske pesmi, ko ta izhlapi v pianissimo.

Mlin

Uvod stavka je koncipiran kot nastajanje ritma, ki se spremeni v neko vrsto onomatopeje mlinskega kolesa. V centralnem delu stavka vse »zadiši« po veselju, po zahvalnici za dobro žetev in moko. Ta atmosfera je »narisana« s komponiranim obrazcem, ki je izpeljan iz stare prekmurske pesmi »Baba ide na gostijo ...«. Ta obrazec se v obdelavi stopnjuje in se spremeni v efektno Codo, v kateri še enkrat »zasveti« odmev Međimurja.

Vsekakor pa to skladbo najbolj adekvatno opiše njen podnaslov – »KVARTET ZA NAVADNEGA ČLOVEKA«.

Slavko Ludvik Šuklar

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Koncertni
atelje

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si