

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



80^{LET}

Koncertni
atelje

Matjaž POROVNE – *violina*
Martin SIKUR – *violončelo*
Izidor Erazem GRAFENAUER – *teorba*

PROGRAM

Aldo Kumar, Milko Lazar, Urška Pompe,
Larisa Vrhunc, Jörg Widmann

Sreda, 29. oktobra 2025, ob 19.30
Atrij Mestnega muzeja Ljubljana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor z avtorji in izvajalci
Moderatorja: Aldo Kumar in Milko Lazar



www.dss.si

PROGRAM

Larisa VRHUNC

NI PRIHODNOSTI BREZ PRETEKLOSTI
*za violino, violončelo in teorbo**

Jörg WIDMANN

24 DUETOV za violino in violončelo (izbor)
Lento un poco andante
Valse bavaroise
Frage
Scherzando (un poco sostenuto)

Aldo KUMAR

VALA za teorbo

Aldo KUMAR

*ORLEC za violino in violončelo**

2

KONCERTNI ATELJE

Milko LAZAR

OGLEDALA za violončelo in teorbo

Milko LAZAR

*TRIJE DUETI za violino in violončelo**

Urška POMPE

*ŽUBORIŽ za violino in teorbo**

* krstna izvedba

Matjaž POROVNE

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani leta 2006 z odliko diplomiral v razredu prof. Primoža Novšaka. Izpopolnjeval se je še na Glasbeni akademiji v Zagrebu pri prof. Tarasu Pečeniju in na Univerzi za glasbo ter upodabljajočo umetnost v Grazu pri prof. Eszter Haffner, kjer je leta 2013 tudi magistriral.



Izpopolnjeval se je pri priznanih pedagogih: Gerhard Schulzu, Rudolfu Gählerju, Jerroldu Rubensteinu, Igorju Ozimu, Tomažu Lorenzu, Haganju Shahamu, Eszter Hafner, Ebenhardu Felzu, ter pri članih Godalnega kvarteta Artemis, Godalnega kvarteta Vogler in Godalnega kvarteta Apollon Musagete.

Za izjemne dosežke je kot član kvarteta Calisto leta 2006 prejel študentsko Prešernovo nagrado. Uspešno je prestal avdicije pomembnih mladinskih orkestrov: European Union Youth Orchestra (EUYO), ter Gustav Mahler Jugendorchestra (GMJO), s slednjima je nastopil na pomembnih glasbenih festivalih: BBC Proms, Luzern Musik Festival ...

Njegovo glasbeno pot so podprle Fundacia Live Music Now na Dunaju, PE-Förderkreis iz Mannheima ter Villa Musice Rheinland-Pfalz iz Mainza. V okviru slednje je v Nemčiji muziciral v raznovrstnih komornih sestavih s priznanimi glasbeniki (David Geringas, Tim Vogler, Wen-Sinn Yang ...).

Igra v več zasedbah: v Godalnem kvartetu Dissonance, Komornem godalnem orkestru Slovenske filharmonije, Ansamblu za sodobno glasbo Neofonija in v duu s kitaristko Katjo Porovne.

V letih 2011–2012 je bil zaposlen v Orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 2012 pa je zaposlen v Orkestru Slovenske filharmonije.

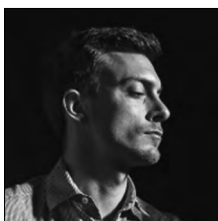
Martin SIKUR

je violončelo študiral pri Cirilu Škerjancu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri Enricu Bronziju in Giovanniju Gnocchiju na Fondazione Musicale Santa Cecilia v Portogruaru v Italiji, komorno igro pa pri Chiu Chouju na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost v Gradcu. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih violončela in komorne igre pri priznanih profesorjih (H. E. Deckert, B. Gmelin, W.-S. Yang, M. Ostertag, E. Schoenfeld, T. Brandis, G. Gnocchi). Med letoma 2001 in 2005 je bil član Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja, sedaj pa igra v FB bandi in je član orkestra Slovenske filharmonije. Kot solist in komorni glasbenik nastopa doma in v tujini. Za svoje glasbeno delovanje je prejel več nagrad in priznanj.



Izidor Erazem GRAFENAUER

je glasbo formalno študiral v Ljubljani, Zagrebu in Benetkah. Nastopa kot solist, komorni glasbenik v Sloveniji in tujini (Evropa, Rusija, J. in S. Amerika).



Kot solist sodeluje s slovenskimi in tujimi godalnimi, simfoničnimi in baročnimi orkestri, kot komorni glasbenik pa z mnogimi skupinami za sodobno in staro glasbo. V letu 2018 je pri založbi Divya records izšla prva samostojna plošča s skladbami za baročno lutnjo, decembra 2019 pa je pri Baros records izšla njegova plošča z novimi skladbami slovenskih skladateljev za kitaro solo in kitaro v komornih skupinah; s tolkalco Petro Vidmar sta v zasedbi Xylo-Corda pri ZKP RTVSLO leta 2022 izdala istoimensko ploščo.

Deluje tudi kot flamenko kitarist, maja 2024 izide njegova avtorska plošča Ventana abierta, posneta v studiu MUSIGRAMA v Madridu. Deluje kot samozaposlen v kulturi ter kot docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Larisa VRHUNC (1967)

je na Akademiji za glasbo v Ljubljani dokončala študij glasbene pedagogike in kompozicije. Dodatno se je izobraževala v Ženevi, Lyonu, na francoskem inštitutu IRCAM v Parizu ter na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih pri različnih skladateljih (Brian Ferneyhough, Sofija Gubajdulina, Helmut Lachenmann ...). Poučevala je na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, sedaj pa je redna profesorica za teorijo glasbe na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Poleg tega je zelo dejavna kot skladateljica. Komponira dela za vokalne zasedbe, orkester in manjše instrumentalne zasedbe. Že vse od študijskih let prejema številne nagrade: študentska Prešernova nagrada (1991), nagrada za najboljšega diplomanta letnika v Ženevi (1996), nagrada na evropskem ženskem skladateljskem tekmovanju (1997) ... Med drugim deluje tudi na raziskovalnem področju – izdala je monografijo *Vplivi spektralne glasbe na slovensko kompozicijsko ustvarjalnost zadnjih desetletij*.



NI PRIHODNOSTI BREZ PRETEKLOSTI

Ravno ko sem začela razmišljati o skladbi, me je pritegnil plakat pred Filozofsko fakulteto, na katerem je bil zapisan slogan, ki je postal tudi naslov skladbe. Sprožil je preplet asociacij v povezavi s starimi in novimi instrumenti (ki sestavljajo tudi ta trio) in načini igranja nanje, s starimi in novimi kompozicijskimi tehnikami (oprla sem se na baročni oblikovni model, a je predrugačen s sodobnimi sredstvi), pa tudi našim odnosom do preteklosti in prihodnosti. Slogan lahko celo obrnemo in je prav tako še kako smiseln.

Larisa Vrhunc

Jörg WIDMANN (1973)

je nemški skladatelj, dirigent in klarinetist. Leta 2023 je bil Widmann tretji najbolj izvajani živeči sodobni skladatelj na svetu. Deloval je kot profesor klarineta



in kompozicije na Univerzi za glasbo v Freiburgu, trenutno pa je profesor kompozicije na Akademiji Barenboim-Said. Njegove najpomembnejše skladbe so koncertna uvertura *Con brio*, opera *Babilon*, oratorij *Arche*, *Koncert za violo*, Kantate in koncert za trobento *Towards Paradise*. Widmann je napisal glasbene poklone klasičnim in romantičnim skladateljem. Leta 2018 je prejel bavarski Maksimilijanov red za znanost in umetnost, leta 2023 pa Bachovo nagrado svobodnega hanzeatskega mesta Hamburg. Bil je skladatelj Gewandhaus orkestra Gewandhaus Leipzig in rezidenčni skladatelj Berlinske filharmonije.

Kot solist-klarinetist je Widmann nastopal z velikimi orkestri v Nemčiji in tujini, vključno z Dunajskim filharmoničnim orkestrom in Münchenskim filharmoničnim orkestrom, pod taktirko dirigentov, kot so Valery Gergiev, Christoph von Dohnányi, Sylvain Cambreling in Kent Nagano.

24 DUETOV (izbor)

Jörg Widmann je 24 duetov – zbirko sodobnih kratkih skladb za violino in violončelo dokončal leta 2008.

Dueti so stilno in karakterno raznoliki in delujejo kot invencije ali pravi izumi za dva v osnovi sorodna, a v bistvu zelo različna instrumenta. Izvajalcema ponujajo, poleg virtuoznosti, tudi široko paleto izraznih možnosti v smislu kontrastnih, komunikativnih in barvitih dialogov, ki segajo od lirične občutenosti, do nenadnih suspenzov in skrajnih meja izvedljivosti.

Milko Lazar

Aldo KUMAR (1954)



je študiral glasbo v Ljubljani, izpopolnjeval pa se je na Poljskem pri Bogusławu Schaefferju in Krzysztofu Mayerju. Njegov skladateljski opus obsega zborovsko, solistično, komorno, vokalno-instrumentalno, scensko in filmsko glasbo. Stalno sodeluje z različnimi dirigenti in poustvarjalci (Bojan Gorišek, Marko Letonja, Milko Lazar, Anton Nanut, Uroš Lajovic, Marko Munih, Stojan Kuret, Matjaž Šček, David de Villiers, Patrick Fournillier, Loris Voltolini, En Shao, David Harman in drugi). Njegove kompozicije (med najpomembnejše spadajo: *Čelo Alp* za veliki simfonični orkester, *Oj komorni dogodek* za mezzosopran, godalni kvartet, tolkala, klavir, megafon in startno pištolo, *Istrska suita* za godalni orkester, *Na struni Merkurja*, kantata za mešani zbor, tenor, bariton in simfonični orkester, *Post Art ali Glej, piše ti Wolfgang* za klavir in godalni orkester, *Varda concerto* za klavir in simfonični orkester, *Cantus temporis* za zbor in orkester, *Suita devetih pogledov* za orkester, *Istralija* za simfonični orkester, *Improstrastra* za big band in klavir, *Strastra* za simfonični orkester in orgle) so bile izvedene na mnogih slovenskih in tujih koncertnih odrih. Njegove vokalne kompozicije so postale stalni repertoar mnogih zborovskih zasedb. Kot skladatelj scenske glasbe sodeluje z vsemi najpomembnejšimi gledališkimi ustvarjalci v našem prostoru. Je avtor glasbe za številne televizijske igrane in dokumentarne filme, kot skladatelj filmske glasbe pa je podpisan pod številne celovečerne filmske projekte (Menhir, Pod njenim oknom, Tunning, Lahko noč gospodična, Aleksandinke). Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugim nagrado Prešernovega sklada (2010), Zlato ptico (1984), Pirnatovo nagrado (1980), nagrado Sterijevega pozorja za scensko glasbo (1987), prvo nagrado za filmsko glasbo na mednarodnem filmskem festivalu Montagna v Trentu (2000), nagrado ansambla Slovenicum, nagrado APZ Tone Tomšič in kar tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo (2003, 2004 in 2005).

VALA

Skladbo *Vala* sem pred leti napisal za kitaro. Tokratna izvedba bo zazvenela preko strun teorbe, ki me je v rokah izjemnega glasbenika Erazma Grafenauerja očarala ob najinem lanskem sodelovanju.

Vala je istrsko ime za dolino. V času mojega bivanja v Istri sem se nekako navzel prastarih melodičnih vzorcev istrske glasbe, ki so se tako povsem naravno prelili v moje muzično ustvarjanje. Prav z okna, kjer sem stanoval, se je vsak dan kazala ta moja vala, ki sedaj zveni kot *Vala*.

Aldo Kumar

ORLEC

Skladba za violino in violončelo nosi naslov *Orlec*. To je mala vasica na otoku Cresu, ki mi v zadnjem obdobju veliko pomeni. Tam sem srečal čudovite nove prijatelje, pa tudi s starejšimi nas je povezala na nov, lepši način. Ob prvem obisku tega malega otoškega bisera se je izkazalo, da je v tamkajšnji cerkvi tudi freska in več platen slovenskega slikarja Toneta Kralja, ki je ustvarjal v obdobju italijanske okupacije in v svojih delih na ne zelo prikrit način obračunaval s fašizmom.

Orlec pa je seveda znan tudi po svoji folklori, saj tam deluje FD Orlec, ki neguje glasbo, plese in običaje tistega okolja.

V glasbenem smislu se »orleška« glasba navezuje na tradicijo istrske glasbe, saj so v njej prisotni isti ali podobni vzorci, lestvice in ritmi kot v celinski Istri. V skladbi *Orlec* sem na svoj način podoživljal te izjemno redke in bogate istrsko-creške glasbene momente, ki niso etnomuzikološki citati, pač pa samo moja osebna igra z glasbenim občutjem tistih krajev.

Ko na potepu po orleških poteh visoko nad otokom zapljuje carski creški beloglavi jastreb, ki domuje na orleških pečinah in ti pogled preko morja seže do bližnjega Velebita, je doživetje nepozabno.

Aldo Kumar

Milko LAZAR (1965)

je skladatelj in multiinstrumentalist. Po končani srednji glasbeni šoli je študiral jazz, klasični klavir in saksofon na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v



Grazu (Avstrija) in čembalo (baročna glasba) na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu (Nizozemska).

Petnajst let je redno deloval v Big Bandu RTV Slovenija kot prvi alt saksofonist in solist, dirigent in skladatelj. Trenutno je svobodni umetnik.

Redno sodeluje z glasbeniki, kot so Bojan Gorišek, Luka Juhart, Matjaž Drevenšek, Vasilij Meljnikov in drugi. Njegova dela so izvajali številni priznani domači in tuji ansambli in orkestri – med drugim Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Staatsorchester Stuttgart, Augsburg Philharmonie, Zurich Philharmonie – po celi Evropi, ZDA, Južni Ameriki, Kitajski in Rusiji, med ostalim tudi v prestižni Carnegie Hall v New Yorku, Opernhaus Zurich, Stuttgart, Augsburg in Leipzig ter Bolshoi teatru. Redno sodeluje s koreografom Edwardom Clugom. V njegovem opusu so številne komorne skladbe, simfonična in operna dela, baletna glasba ter jazzovske skladbe za male zasedbe in orkestre.

Med mnogimi drugimi nagradami je leta 2005 prejel Nagrado Prešernovega sklada, leta 2010 Župančičevo nagrado za njegovo skladateljsko delo, leta 2021 pa Nagrado Ksenije Hribar za baletno glasbo.

OGLEDALA

Skladba *Ogledala* je bila prvotno napisana za flavto in kitaro. Sledile so priredbe za flavto in klavir, violino in klavir in za dva klavirja. Priredba za violončelo in teorbo je nastala leta 2025.

Milko Lazar

TRIJE DUETI

Nič več in nič manj kot trije dueti za čudovito kombinacijo violine in violončela.

Milko Lazar

Urška POMPE (1969)

je na ljubljanski Akademiji za glasbo diplomirala iz kompozicije v razredu Daneta Škerla, podiplomski študij pa nadaljevala v Budimpešti (kompozicija, komorna igra in solfeggio) in pozneje v Baslu (kompozicija). Izpopolnjevala se je še na vrsti mojstrskih tečajev uglednih mentorjev, med katerimi kot posebej vplivne omenimo Györgya Kurtága, Briana Ferneyhougha in Jonathana Harveyja. Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Od leta 1997 je predavateljica na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njen skladateljski opus ni obsežen in njene skladbe ne prinašajo številnih tonov, so pa skladbe in njihovi akustični pojavi izbrušene stvaritve. Pogosto izhaja iz poezije in z zamejenimi zvočnimi sredstvi ustvarja krhke, a pomenljive napetosti, podobno kot nas lahko poezija le z nekaj zlogi in besedami močno pretrese, se nas dotakne. Je skladateljica miniaturnih gest, filigranov, ki jim v svoji pogosto tihi, prosojni glasbi pušča dovolj zvočnega prostora. Zato jo najpogostejše slišimo kot avtorico del za manjše komorne zasedbe in solističnih del, podoben način nizanja barv in ustvarjanja napetosti med drobnimi niansami pa najdemo tudi med redkimi deli za orkester (skladbi *Near* in *Šir*, ki združujeta zven saksofona in orkestra).

ŽUBORIŽ

V zadnjih 40 letih je bilo v evropskih populacijah ptic izgubljenih približno 550 milijonov – več kot pol milijarde ptic. Od leta 2008 do leta 2021 strm upad beležita populaciji dveh vrst poljskega škrjanca in divje grlice: le-ta se sooča z velikimi težavami predvsem na selitveni poti, saj jo (tako legalno kot nelegalno) lovijo praktično povsod. Med najbolj ogroženimi vrstami je zagotovo veliki škurh, katerega število parov pri nas lahko preštejemo na prste ene roke. V velikih težavah sta tudi vrtni strnad in črnočeli srakoper. Strme upade doživljajo tudi

kosec (njegova populacija je v primerjavi z letom 1999 upadla za več kot 80 odstotkov), repaljščica in poljski škrjanec (v obdobju 2008–2021 je doživel strm populacijski upad, kar za 59,5 odstotka).

Alen Ploj, varstveni ornitolog

Vpeti v obveznosti, potrebe vsakdanjega življenja, nam marsikdaj uide širši prisluh na bližnjo okolico. Šele, ko si dovolimo sistemsko iztirjenje, nas lahko kaj preseneti: tudi jutranji žuboriž. Skladbo posvečam drobnim pernatim pevcem in pevkam.

Urška Pompe

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



80^{LET}

Društvo
slovenskih
skladateljev

Koncertni
atelje

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si