

**sgsm** festival

**SEM GLASBA, SEM MESTO**

2. poletni festival klasične in sorodne glasbe  
Novo mesto, junij 2016

**PETEK, 24. 6., OB 21.00**

FRANČIŠKANSKA CERKEV SV. LENARTA • VSTOPNICE ZA OMEJENO ŠTEVILO SEDEŽEV SO NA VOLJO V KCJT

**VEČER OPERNE GLASBE**

KC Janeza Trdine in KUD Dobreč

Izvajalci:

**Tamburaški orkester KUD Dobreč, Dragatuš**

Dirigent: **Gregor Zagorc**

Solisti:

**Mojca Bitenc**, sopran / **Valerija Šoster**, mezzosopran / **Matjaž Kastelic**, tenor / **Dejan Heraković**, bariton

Da gresta tamburica in operno petje še kako skupaj, se bo moč prepričati na večeru najlepših opernih arij v izvedbi vrhunskih pevcev ter edinstvenega belokranjskega tamburaškega orkestra, večkratnega prejemnika najvišjega priznanja v državi za svoje igranje.

**Tamburaški orkester KUD Dobreč**, katerega nastanek sega v leto 1997, sestavlja 23 mladih glasbenikov, ki ustvarjajo pod taktirko Gregorja Zagorca. Orkester, ki ga odlikujejo dinamičnost, melodičnost in samosvoj zvok, ima za seboj že več kot 600 nastopov v Sloveniji in tujini. Je prejemnik številnih mednarodnih priznanj in plaket. Na srečanjih tamburašev in mandolinistov Slovenije so v zadnjih letih prejeli devet zlatih priznanj in bili devetkrat zapored imenovani za najboljši slovenski tamburaški orkester. Odlične uspehe dosegajo tudi na tekmovanjih v tujini ter tako dokazujejo, da sodijo v sam vrh tamburaške glasbe v Evropi. Dejavní so tudi v snemalnem studiu, saj so posneli že tri zgoščenke. Svoj koncertni repertoar dopolnjujejo z nastopi solistov, kot so Helena Blagne, Vokalna skupina Krila, Vlado Kreslin, Magnifico, Severa Gjurin, Irena Y. Tiran in mnogi drugi. Z vztrajnostjo in močno željo po novih glasbenih užitkih dokazujejo, da tamburaška glasba nima meja in se lahko preliva v različne glasbene zvrsti.

**PROGRAM**

W. A. Mozart/Z. Mulič: Uvertura iz Figarove svatbe

W. A. Mozart/G. Zagorc: La ci darem la mano (Don Giovanni), vokal: Mojca Bitenc, Dejan Heraković

G. Bizet/Z. Mulič: Uvertura iz opere Carmen

G. Bizet/G. Zagorc: Toreadorjeva arija (Carmen), vokal: Dejan Heraković

G. Bizet/S. Glojnaric: Habanera (Carmen), vokal: Valerija Šoster

P. Mascagni/G. Zagorc: Intermezzo iz opere Cavaleria rusticana

F. Lehar/G. Zagorc: Lippen schweigen (Vesela vdova), vokal: Mojca Bitenc, Matjaž Kastelic

G. Verdi/G. Zagorc: La donna e mobile (Rigoletto), vokal: Matjaž Kastelic

G. Rossini/Z. Mulič: Uvertura iz Seviljskega brivca

J. Offenbach/G. Zagorc: Barcarolle (Hofmanove zgodbe), vokal: Mojca Bitenc, Valerija Šoster

F. von Suppe/Z. Mulič: Uvertura iz opere Lahka konjenica

G. Verdi/G. Zagorc: Napitnica (La Traviata), vsi solisti



**kulturni center  
janeza trdine  
novo mesto**



Produkcija  
KC Janeza Trdine

Generalna pokroviteljica  
Mestna občina Novo mesto

Partnerji v projektu:  
Društvo slovenskih skladateljev, Ustanova Imago Sloveniae – Podoba Slovenije, Seviqč Brežice

Sem glasba, sem mesto 2016  
2. poletni festival klasične in sorodne glasbe

Izdajatelj: Kulturni center Janeza Trdine, zanj: Vesna Dular, vodja projekta: Vesna Dular, vodja programa: Liljana Jantol Weber,  
tehnična podpora: Tomaž Tomašič, Primož Gigoj  
lektura: Nina Stampohar, oblikovanje: Sandra Hrovat  
naklada: 2500 izvodov

NOČ SLOVENSkih  
SKLADATELJEV  
Društvo slovenskih skladateljev

DSS 70  
LET  
Društvo slovenskih skladateljev  
Society of Slovene Composers

IMAGO SLOVENIJE  
PODOBNA SLOVENIJE

SEVIQČ  
BREŽICE

DOLENJSKI MUZEJ

PRODUKCIJA  
KULTURNI CENTER JANEZA TRDINE

GENERALNA POKROVITELJICA  
MESTNA OBČINA  
NOVO MESTO



**PETEK, 10. 6., OB 21.00**

GOSTIŠČE NA TRGU, HIŠA KULINARIKE IN TURIZMA • VSTOPNICE ZA OMEJENO ŠTEVILO SEDEŽEV SO NA VOLJO V KCJT  
V PRIMERU DEŽJA BO KONCERT V TRDINOVIM DVORANAM KCJT

**NOČ SLOVENSkih SKLADATELJEV**

KC Janeza Trdine in Društvo slovenskih skladateljev

Prvi večer festivala bo v znamenju krstnih izvedb devetih del domačih avtorjev, za izvedbo pa bodo posrbeli tako mladi obetavni glasbeniki kot že izkušeni uveljavljeni pevci.

**Izvajalci:**

Jure Cerkovnik, kitara / Nejc Kuhar, kitara / Barbara Jernejčič Fürst, mezzosopran /  
Matjaž Stopinšek, tenor / Jože Vidic, bariton / Andreja Kosmač, klavir

**Jure Cerkovnik** sodi med najuspešnejše mlade slovenske klasične kitariste. Kitaro je z odliko magistriral na Dunaju pri prof. Alvaru Pierriju iz Urugvaja. Je večkratni dobitnik nagrad na državnih tekmovanjih. Prejel je tudi Škrjančevo nagrado za glasbene dosežke. Poučuje in koncertira na različnih mednarodnih glasbenih festivalih po Evropi.

Kitarist in skladatelj **Nejc Kuhar** (1987) je na Dunaju končal magistrski študij kompozicije pri prof. Reinerju Bischofu ter magistrski študij kitare pri priznanem kitaristu in pedagogu Alvaru Pierriju. Poučuje kitaro na dunajski akademiji za glasbo. Poseben čar njegovih koncertov so izvedbe lastnih skladb. Leta 2011 je s kitaristom Makom Grgičem izdal svojo prvo avtorsko zgoščenko.

**Andreja Kosmač** je leta 1998 z odliko diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Dubravke Tomšič – Srebotnjak. Po diplomu se je izpopolnjevala pri prof. S. Gadžijevu, nato še na dunajskem Konservatoriju pri prof. M. van den Hoeku. Za izvedbo recitala na dvorcu Zemono je leta 1996 prejela študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Pogosto nastopa z uveljavljenimi domačimi in tujimi pevci ter flavtisti.

**Barbara Jernejčič Fürst** je na graški Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost z odliko končala študij zborovskega dirigiranja in glasbeno-dramskega upodabljanja. Na svoji bogati koncertni poti je poustvarila največja dela glasbene zakladnice. Je ena redkih izvajalk, osredotočenih na dela sodobnih slovenskih skladateljev in skladateljic. Med njenimi številnimi diskografskimi izdelki še posebej izstopajo tri samostojne zgoščenske, posvečene slovenskemu samospevu 20. stoletja. Je profesorica solopetja na ljubljanski akademiji za glasbo.

Tenorist **Matjaž Stopinšek** redno sodeluje z obema slovenskima opernima hišama kakor tudi z gledališčem Bühne Baden in festivalom Lehar v Bad Ischlu. V zadnjih letih je upodobil čez 40 opernih in operetnih vlog. Študij samospeva in oratorija je zaključil na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu. Kot solist sodeluje pri izvedbi velikih vokalno-instrumentalnih del, v svoj repertoar pa redno vključuje tudi večere samospevov skladateljev različnih glasbenih obdobij.

Baritonist **Jože Vidic** je že v času študija postal član prve zasedbe Slovenskega komornega zbora, zbora ljubljanske Opere SNG in komornega zbora Ave. Kot prvak SNG Opera in balet Ljubljana je na odru matičnega gledališča ter gostovanjih doma in po svetu poustvaril več kot 40 opernih vlog, uveljavil se je tudi kot koncertni pevec. Nastopa z različnimi orkestri pod vodstvom uglednih domačih in tujih dirigentov v delih od baroka do sodobnosti. V letu 2013 je za vlogi Lorenza v operi Črne maske in Grudna v operi Ljubezen kapital prejel nagrado Prešernovega sklada. Leta 1996 je postal član vodilne slovenske komorne vokalne skupine Slovenski oktet, s katerim koncertira na mednarodnih festivalih doma in v tujini. Od leta 2008 je umetniški vodja Slovenskega okteta.

**PROGRAM**

Tadeja Vulc: Sodobna dama, samospev za mezzosopran in klavir (Sara Praper)

Igor Lunder: 28 Pieces Of Dominoes For Guitar Duo

Pavel Dolenc: Tri pesmi za tenor in klavir (Kajetan Kovič)

Aleš Strajnar: Sonata za dve kitari št. 38

Ljubo Rančigaj: Trije samospevi za bariton in klavir (Tone Pavček, Jože Udovič, Federico Garcia Lorca, prevod Jože Udovič)

\*\*\*

Brina Župančič: Spomin na davno poletje za kitarski duo

Urška Orešič Šantavec: Samospevi pomladi, cikel samospevov za bariton in klavir (Ivan Minatti)

Nejc Kuhar: Two Aces za kitarski duo

Blaženka Arnič Lemež: Dve pesmi za mezzosopran in klavir (Vladimir Kos)

Vse skladbe bodo krstno izvedene.

**SOBOTA, 11. 6., OB 21.00**

MUZEJSKI VRTOVI • VSTOPNICE ZA OMEJENO ŠTEVILO SEDEŽEV SO NA VOLJO V KCJT  
V PRIMERU DEŽJA BO KONCERT V TRDINOVIM DVORANAM KCJT

**KONCERT KOMORNEGA GODALNEGA ORKESTRA SLOVENSKE FILHARMONIJE**

KC Janeza Trdine in Ustanova Imago Sloveniae – Podoba Slovenije

Nastop štirinajstih godalcev Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije bo za vse poznavalce in ljubitelje klasične glasbe zagotovo vrhunec prvega dela festivala.

**Izvajalci:**

Prva violina: **Janez Podlessek**, koncertni mojster / **Vera Belič** / **Matic Anžej** / **Mojca Fortin**  
Druga violina: **Oliver Dizdarevič Škrabar** / **Matjaž Porovne** / **Žiga Cerar** / **Matjaž Žižek**  
Viola: **Maja Rome** / **Maja Babnik Ravnikar** / **Tomaž Malej**  
Violončelo: **Igor Škerjanec** / **Klemen Hvala**  
Kontrabas: **Grega Rus**

**PROGRAM**

H. Biber: Bitka

A. Vivaldi/J. S. Bach: Koncert za trobento v D-duru

solist: **Jure Gradišnik**

W. A. Mozart: Divertimento v D-duru

\*\*\*

H. Wolf: Italijanska serenada

B. Ipavec: Serenada za godala

**Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije** je ansambel štirinajstih godalcev, članov simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije. V dobrih dvajsetih letih delovanja je ansambel odigral skoraj 500 koncertov doma in v tujini in sodeloval z mednarodno priznanimi slovenskimi glasbenicami: pianistko Dubravko Tomšič – Srebotnjak, flavtistko Ireno Grafenauer in altistko Mirjam Kalin, gostil pa je tudi številna tuja imena svetovnih glasbenih odrov, kot so violončelisti Aleksander Rudin, Miša Majski in Enrico Dindo, kontratenorist Markus Forster, violinistke Sarah Chang, Pria Mitchell in Alissa Margulis, pianistka Polina Leschenko, hornist Stefan Dohr, oboist Jonathan Kelly in flavtist Massimo Mercelli. Repertoar ansambla obsega skladbe vseh stilnih obdobij. Posebno pozornost namenja stvaritvam slovenskih avtorjev, tudi tistih, najmlajših, ki se šele uveljavljajo. Vse to potrjuje visoko kakovost ter vlogo in pomen Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije v slovenski in evropski poustvarjalni kulturi. Za svoje uspešno delo je ansambel prejel več nagrad in priznanj: nagrado Prešernovega sklada leta 1999, Župančičevo nagrado leta 2004, Betettovo nagrado leta 2006 in plaketo Mesta Ljubljana leta 2012. Orkestru se bo v Novem mestu pridružil tudi trobentač **Jure Gradišnik**.

**ČETRTEK, 23. 6., OB 21.00 / OB 20.00 FESTIVALSKI PREDTAKT: POGOVOR Z UMETNIKI**

FRANČIŠKANSKA CERKEV SV. LENARTA • VSTOPNICE ZA OMEJENO ŠTEVILO SEDEŽEV SO NA VOLJO V KCJT

**ŽENSKI BAROK, GLASBENO KRALJSTVO SKLADATELJIC**

KC Janeza Trdine in Seviqč Brežice

Malo znan repertoar baročnih skladateljic bo v izvedbi odlične francoske skupine s sijajno sopranistko prava poslastica za vse navdušence nad staro glasbo.

**Izvajalci:**

Le Concert de l'Hostel Dieu: **Heather Newhouse**, sopran / **Reynier Guerrero**, violina / **Aude Walker-Viry**, violončelo / **Etienne Galletier**, teorba / **Franck-Emmanuel Comte**, čembalo, vodstvo

Francoski ansambel **Le Concert de l'Hostel Dieu** sestavljajo vokalni solisti in instrumentalisti, ki izvajajo glasbo na avtentičnih glasbilih posameznega obdobja. Večino njihovega repertoarja sestavlja vokalna baročna glasba, ki jo spretno, dinamično in sodobno predstavljajo današnjemu poslušalcu. Razvili so inovativne oblike različnih umetniških disciplin, ki se gibljejo med ustno tradicijo in »klasičnimi« repertoarji, s čimer dosežajo svojo izvornost in odličnost.

**PROGRAM**

Tarquino Merula (1595–1665):

Aria Su la cetra amorosa: Allegro

Barbara Strozzi (1619–1677):

L'Eraclito amoroso, lamento:

Recitativo / Andante / Recitativo / Andante / Recitativo

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729):

Sonate n°1 en ré mineur:

Lento / Andante / Presto

Antonia Bembo (pribl.1640–pribl.1720):

Passan veloci l'hore, aria:

Recitativo / Affettuoso / Recitativo

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729):

Sémélé

Cantate / Gracieux / Allegro

Barbara Strozzi (1619–1677):

Aria Che si puo far:

Andante

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Judithae triumphans:

Si fulgida: Allegro

Alessandro Stradella (1639–1682):

Su, Su, Su Coronate mi:

Recitativo / Allegro

