

O združenju ECSA in projektu ECCO

ECSA (European Composer and Songwriter Alliance) predstavlja preko 30,000 skladateljev in piscev besedil iz 24 evropskih držav. Združuje in zastopa interese 45 nacionalnih skladateljskih združenj s področja umetniške in klasične glasbe, popularne glasbe in glasbe za film in medije.

Glavni cilj združenja ECSA je zaščita in promocija pravic glasbenih avtorjev na nacionalni ravni, v evropskem in v širšem mednarodnem prostoru z vsemi pravnimi sredstvi. ECSA se zavzema za pravične pogoje nagrajevanja dela glasbenih ustvarjalcev in za izboljšanje njihovega socialnega in ekonomskega položaja v evropskem prostoru.

Prva iniciativa za oblikovanje ECSA je bila podana leta 2006 na Dunaju v času festivala Mozartjahr. Ustanovni sestanek je bil organiziran 7. marca 2007 Madridu z namenom, da ECSA postane osrednje telo za zastopanje interesov vseh glasbenih ustvarjalcev v Evropi.



ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) je projekt in »znamka«, namenjen promociji sodobne umetniške glasbe. Deluje kot mreža delujočih ansamblov, orkestrrov in mladih profesionalcev, spodbuja ustvarjalni dialog med skladatelji in izvajalci ter ponuja priložnost mladim pri razvijanju njihovih sposobnosti pri izvajanju sodobne glasbe na mednarodni ravni. Prvi koncert ECCO je omogočilo prav Društvo slovenskih skladateljev s koncertom svojega Komornega orkestra solistov (KOS), ki je pod »znamko« ECCO leta 2011 nastopil v dunajskem Museumsquartier. Kasneje so kot ECCO nasopili še Silesian Philharmonie, ansambel Strum und Klang in BBC Singers, zdaj pa se jim pridružujejo še Big Band in Simfoniki RTV Slovenija.

Ob tej priložnosti bosta Big Band RTV Slovenija in Simfonični orkester RTV Slovenija izvedla dela, izbrana na mednarodnem natečaju, med njimi dela treh slovenskih avtorjev: Janija Goloba, Matjaža Mikuletiča in Klemna Smoleja.

Koncerti in sodelujoči

ECCO otvoritveni koncert

Sreda, 28. septembra 2016 ob 19.00, Ljubljana
Kino Šiška, Katedrala

.....
Big band orkester RTV Slovenija
Sigi Feigl – dirigent

PROGRAM:

Michel HERR (B): Springboard
Piotr WRÓBEL (PL): Dilemma of mind (I. stavek)
Outi TARKIAINEN (FIN): Oglütz
Nikki ILES (UK): Hush
Mark LOCKHEART (UK): Rag
...

Matjaž MIKULETIČ (SLO): Line Out
Krešimir HERCEG (CRO): No name waltz
Helge SUNDE (N): Denada

Klemen SMOLEJ (SLO): A Piece of Peace

Jukka LINKOLA (FIN): Blue Dog - Stubborness (II. del)

Dirigent **Sigi Feigl** (roj. 1961 – Lipnica, Avstrija) je z glasbenim izobraževanjem začel leta 1977 na univerzi v Gradcu. V času študija je ustanovil ansambel Big Band Süd in prevzel njegovo umetniško vodenje. Na več kot 100 koncertnih nastopih s solističnimi gosti so z ansamblom nastopili umetniki, kot so Art Farmer, Bob Brookmeyer, Toots Thielemans in Boško Petrović. V pomanjkanju uradnega velikega godalnega orkestra v Lipnici je leta 1986 ustanovil simfonični orkester (Symphonisches Orchester Leibnitz) in ostal njegov dirigent do leta 2003. V tem času je kot učitelj glasbe poučeval na različnih ustanovah, predvsem na univerzi v Gradcu, kjer je med leti 2008 in 2015 opravljal delo namestnika predstojnika oddelka.

V obdobju svojega glasbenega delovanja je ustanovil različne ansamble in bil pobudnik različnih kulturnih projektov kot so Jazz Festival Leibnitz, Kultur in Leibnitz in Jazz Big Band Graz. Poleg tega je Feigl v zadnjih 25 letih organiziral približno 1500 kulturnih dogodkov, v sestavi ansambla Jazz Big Band Graz pa so sodelovali nekateri najpomembnejši jazz-glasbeniki v Avstriji, kot so Fritz Pauer in Wayne Darling.

Poleg vloge, ki jo je odigral pri razvoju jazz-a v Avstriji, je pomemben tudi njegov prispevek na področju jazz-a na Hrvaškem. Leta 2002 je ustanovil HGM Jazzorkestra Zagreb in bil njegov umetniški vodja do leta 2014. Orkester je v tem času pripravil več kot 250 koncertov, posnel 5 zgoščenk in omogočil več kot 200 glasbenikom učenje in sodelovanje z najboljšimi jazz-izvajalci na svetu. Poznan je tudi kot ustanovitelj HGM A Band (2010), Zagreb Jazz Strings (2012) in Zagreb Jazzorkestar (2014). Leta 2007 je odprl lokalno izpostavo avstrijske glasbene mladine (Jeunesse Musicale Austria) v Lipnici. Pet let pozneje je kot umetniški vodja ansambla Jeunesses Musicales Jazz World, ustanovljenega s strani Jeunesses Musicales International, z njim odšel na gostovanje.

Kot dirigent različnih jazz orkestrrov je od leta 1994 posnel 12 zgoščenk.

Trenutno živi in deluje v avstrijskem Gradcu.



Foto: Silvio Rether

Big Band RTV Slovenija deluje neprekinjeno že od leta 1945 in je ena najstarejših tovrstnih zasedb na svetu. Za začetke njegovega delovanja je v največji meri zaslužen dirigent in komponist Bojan Adamič (1912–1995), dirigent in skladatelj, ki je spomladi leta 1945 začel z oblikovanjem orkestra. Prvi javni nastop je imel orkester na povojni otvoritvi Postojnske jame junija 1945. Od jeseni istega leta je orkester deloval pod okriljem Radia Ljubljana. Adamič je Plesni orkester Radia Ljubljana (PURL), kot se je orkester takrat imenoval, vodil vse do začetka 60-ih let.

Leta 1961 je za dirigentsko palico prijel mladi, izjemno talentirani pianist in vibrafonist Jože Privšek (1937–1998), ki je Plesni orkester Radia Ljubljana popeljal v najvišji kvalitetni razred, ki ni bil med vodilnimi le v republikah bivše Jugoslavije, ampak je bil priznan tudi v tujini.

Po Privškovi upokojitvi v letu 1992 je dirigentsko vodstvo orkestra prevzel Lojze Krajnčan, poleg njega pa še Petar Ugrin, Milko Lazar, Emil Spruk in Tomaž Grintal. Od leta 2002 do 2013 je umetniško vodstvo prevzel Hugo Šekoranja. V sodelovanju z vodjem glasbene produkcije Patrikom Greblom in umetniškim koordinatorjem ansambla Lenartom Krečičem, od leta 2013 njegovo vlogo opravlja štiričlanski kolektiv, ki ga sestavljajo člani ansambla.

Ansambel je doslej nastopil z nekaterimi najbolj znanimi svetovnimi glasbenimi zvezdami (izvajalci in dirigenti), kot so štirinajstkratni prejemnik nagrade Grammy, saksofonist in klarinetist Paquito d'Rivera, dobitnik nagrade Oscar in Grammy, skladatelj, pianist in aranžer Michel Legrand in Kurt Elling, Patty Austin in Diane Schuur, prav tako nominiranci in prejemniki različnih nagrad. Ansambel je sodeloval tudi z nekaterimi v svetu najbolj uveljavljenimi vokalnimi skupinami, kot je skupina New York Voices.

Za Big Band RTV Slovenija sta značilni raznolikost in sposobnost za izpolnjevanje potreb različnih radijskih in televizijskih programov. Odlikuje se v raznolikih glasbenih zvrsteh od filma in plesa do popularne in klasične glasbe. Jazz pa je tista glasba, ki jo Big Band RTV Slovenija igra z največjo predanostjo in užitkom.



Foto: Janez Kotar

Sreda, 28. septembra 2016 ob 22.00, Ljubljana
Kino Šiška, Komuna

.....
Blu.Sine

Urška Bajec - vokal
Žiga Četrlič - klaviature
Žiga Kroflič - kitara
Bor Hodžič - bas
Darian Kocmur - bobni

Barvati glasbo in uglasbiti vidno. Spojiti na videz nezdružljivo. Sobivanje valovanj - svetlobnih, zvočnih, vijug peresa in misli. Kolaž preteklosti in sedanjosti, ki si delita mnogo več od prehoda. Sporočilnost estetike in temačnosti zahteva pozornost, da razkrije vsebino; združevanje vplivov avantgardne umetnosti, všečnosti pop kulture in lastnih idej pa mnogo več od apatičnosti in samovšečnosti. Si upate poslušati v barvah, medtem ko svet postaja črno-bel?

Blu.Sine so se javnosti prvič pokazali maja 2009 v Orto baru, med najvidnejše uspehe skupine pa sodi sodelovanje v oddaji Televizije Slovenije NLP v tekmovalni rubriki Glasbiator, kjer so se prebili vse do finala, in uvrstitev na kompilacijo »Val 012 – Imamo dobro glasbo!«. Jeseni 2014 je izšel prvi album Can You Hear in Color? z dvanajstimi avtorskimi skladbami, ki je prosto dosegljiv na spletu, ter videospota za skladbi Pretežko srce in Preslikava. Kmalu po izdaji albuma je skupina nastopila tudi v

Aritmičnem koncertu na RTV SLO. Žanrsko bi glasbo najlažje opredelili kot trip-hop, sami pa o tem lahko presodite s poslušanjem albuma.



2. ECCO koncert

Četrtek, 29. septembra 2016 ob 19.30, Ljubljana
Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

.....
Simfonični orkester RTV Slovenija
Jessica Cottis – *dirigentka*

PROGRAM:

Benjamin de MURASHKIN (DK): Logos

Ignacy ZALEWSKI (PL): Anger

Knut VAAGE (N): Reflex

...

Jani GOLOB (SLO): Štiri slovenske ljudske pesmi

John CASKEN (UK): Concerto for Orchestra (I. in IV. stavek)

Indra RIŠE (LAT): The Green Vision

Jessica Cottis, ki jo britanski glasbeni kritiki navdušeno spremljajo z oceno, da je »nikakor ne gre spregledati«, premore intelektualno ostrino in prirojeno muzikalčnost. Na odru je s svojo neobremenjeno, a avtoritativno prisotnostjo karizmatična figura, ki v vsak nastop prinese dinamizem, intenzivnost in jasno vizijo.

Pogosto je gostujoča dirigentka: vrhunci zadnjih dveh sezon vključujejo tako njene nastope s Simfoničnim orkestrom iz Sydneyja, Londonskim filharmoničnim orkestrom, BBC-jevim simfoničnim orkestrom, Orkestrom Kraljeve opere v Londonu, BBC-jevim nacionalnim orkestrom iz Walesa, Koncertnim orkestrom BBC, Simfoničnim orkestrom iz Nove Zelandije in snemanje z BBC-jevim škotskim simfoničnim orkestrom. V sezoni 2016/2017 so med tistimi, ki jih je vredno izpostaviti, na obzorju debi za serijo BBC Proms z BBC-jevim koncertnim orkestrom v Kraljevem Albert Hallu, Simfonični orkester Radiotelevizije Slovenija, Simfonični orkester s Tasmanije in Simfonični orkester iz Canberre.

Mednarodno kariero je Jessici Cottis prineslo tesno profesionalno sodelovanje z mentorji, kot so Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit in Donald Runnicles. Med letoma 2009 in 2011 je bila prva predavateljica dirigiranja na Kraljevem konservatoriju Škotske in asistentka dirigentka BBC-jevega škotskega simfoničnega orkestra, med letoma 2012 in 2014 pa asistentka dirigentka Simfoničnega orkestra iz Sydneyja, kjer je dirigirala po več kot trideset koncertov na leto in so jo v avstralskem tisku hvalili kot »enega največjih upov, ki obeta spremembe«.

V Avstraliji rojena Jessica Cottis, imetnica dvojnega britansko-avstralskega državljanstva, je z odliko diplomirala iz orgel, klavirja in muzikologije na avstralski državni univerzi in nato nadaljevala študij orgel pri Marie-Claire Alain v Parizu. Prejela je nagrade Kraljevega filharmoničnega združenja in Kraljevega kolidža organistov. Zaradi poškodbe zapestja je zaključila kariero inštrumentalistke, a je po študiju prava leta 2006 nadaljevala s podiplomskim študijem dirigiranja na Kraljevi akademiji za glasbo, kjer sta bila njena učiteljica Colin Metters in Sir Colin Davis. Jessica je za zaključni nastop na Akademiji prejela vrhunska priznanja za dirigiranje in se še v istem mesecu zaposlila pri škotskem simfoničnem orkestru in Kraljevem konservatoriju Škotske. Obenem je postala Mansonova štipendistka za kompozicijo na Kraljevi akademiji za glasbo.

Od leta 2014 je Jessica Cottis glavna dirigentka pri Glasgow New Music Expedition.



Foto: Kaupo Kikkas



Simfonični orkester RTV Slovenija, ustanovljen leta 1955, je v šestdesetih letih ustvarjanja zapustil pomembno sled v slovenskem glasbenem življenju. Glede na obseg in raznovrstnost izvedenih glasbenih del mu pripada prvo mesto med vsemi slovenskimi glasbenimi ansambli. Od ustanovitve naprej so njegova temeljna dejavnost studijska in koncertna snemanja za nacionalni glasbeni arhiv, ki je na voljo radijskim in televizijskim programom.

Orkester izvaja zanimiv in pester koncertni program, s katerim privablja raznovrstno občinstvo. Njegov repertoar sestavljajo skladbe svetovne glasbene zakladnice vseh umetnostnih obdobij, antologije in krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev, v tretjem tisočletju pa je širok krog poslušalcev pridobil še s koncerti orkestrirane popularne glasbe, ki jo po večini izvaja skupaj z najopaznejšimi ustvarjalci in poustvarjalci domače zabavne glasbe. Posnel je skoraj celoten slovenski simfonični repertoar in je za najboljše poustvaritve domačih skladb prejel številna visoka priznanja. Domača in mednarodna diskografija orkestra sta izjemno obsežni. Posnetke Simfoničnega orkestra RTV Slovenija lahko najdemo na več kot 400 zgoščenkah.

Korenine Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so neposredno povezane z nastankom radijske in pozneje televizijske hiše, združenih v Zavod RTV Slovenija. Radijski medij je od ustanovitve leta 1928 naprej zaposloval stalne zasedbe glasbenikov, ki so ustvarjali glasbeni program. Njihovo število je postopno rastlo in leta 1946 je Orkester Radia Ljubljana štel 65 članov. Delovati je prenehal leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija, člani orkestra pa so zamenjali delodajalca in prešli k Filharmoniji. Zaradi programskih potreb po svoji lastni glasbeni produkciji si je Radio prizadeval orkester znova ustanoviti. Prvi šef dirigent na novo postavljenega orkestra je bil Uroš Prevorsek (v

letih od 1955 do 1966), za njim pa so na tem položaju delovali: Samo Hubad (1966–1980), Stanislav Macura (1980–1981), Anton Nanut (1981–1998), Lior Shambadal (2000–2003) in David de Villiers (2003–2006).

Sednji šef dirigent orkestra je odlični kitajski dirigent En Shao, ki je to mesto prevzel septembra leta 2006. V zadnjem desetletju je orkester največ pozornosti strokovne javnosti zbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so poleg njega sodelovali priznani dirigenti in solisti, med njimi Christian Mandeal, Rossen Milanov, Marko Letonja, Joe Hisaishi, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello Alvarez, Miša Majski, Stefan Milenković, Emanuelle Bertrand, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Mate Bekavac, Irena Grafenauer, Marjana Lipovšek, Ivo Pogorelič, Evelyn Glennie, Mikhail Rudy, The King's Singers, Konstantin Bogino, Mario Brunello, Radek Baborak, Sarah Chang, Dejan Lazić, Ning Feng, Claude Delangle, Sergej Nakarjakov, Daniel Raiskin, Vadim Gluzman, Aleksej Volodin, Michel Legrand in José Carreras.

Simfonični orkester RTV Slovenija redno gostuje v evropskih prestolnicah glasbene kulture, v zadnjih sezonah večkrat z velikim uspehom v sloviti amsterdamski dvorani Concertgebouw, v dunajskem Musikvereinu in Konzerthausu, v dvorani Kölnske filharmonije, na turnejah in posameznih priložnostnih koncertih v državah Evropske unije. Simfonični orkester RTV Slovenija je član mednarodne mreže orkestrrov ONE® – Orchestra Network for Europe, ki jo sofinancira program EU Ustvarjalna Evropa.



Foto: Janez Kotar

Društvo slovenskih skladateljev v sodelovanju z/s:

ECSA (European Composer and Songwriter Alliance), ECCO (European Contemporary Composers Orchestra), RTV Slovenija, SIGIC (Slovenski glasbenoinformacijski center)



Dogodek so omogočili:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana, Združenje SAZAS, Slovenska filharmonija



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



Društvo slovenskih skladateljev

info@dss.si

01/241 56 60

www.dss.si