



KONCERTNI ATELJE

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

Kvartet saksofonov COLORFOUR

Jan Gričar – *sopran saksofon*

Štefan Starc – *alt saksofon*

Anja Kožuh – *tenor saksofon*

Matija Marion – *bariton saksofon*

PROGRAM

Milko Lazar, Igor Lunder, Primož Ramovš,
Nina Šenk, Ida Gotkovsky

Četrtek, 24. oktobra 2013 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja Ljubljana,
Gosposka 15, Ljubljana

Vstop prost - vljudno vabljeni!

WWW.DSS.SI

PROGRAM

Ida GOTKOVSKY

QUATUOR za kvartet saksofonov

Misterioso

Lineaire

Final

Igor LUNDER

BLUE NOTES za kvartet saksofonov*

Afro-American

Indonesian

Georgian

Arabian

United

Primož RAMOVŠ

SAXOPHONIA za kvartet saksofonov

Nina ŠENK

PHASES OF WATER za kvartet saksofonov

I.

II.

III.

IV.

Milko LAZAR

KONCERT za kvartet saksofonov št. 1

Kaskade

Spleen '99

Hommage to Mr. Rifi

O POUSTVARJALCIH ...

Kvartet saksofonov COLORFOUR sestavljajo Jan Gričar – sopran saksofon, Štefan Starc – alt saksofon, Anja Kožuh – tenor saksofon in Matija Marion – bariton saksofon. Nastopajo na najrazličnejših glasbenih odrih – festivali (Lent, Nei Suoni dei Luoghi), samostojni in dobrodelni koncerti, koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije. Občinstvu so se tako predstavili v Sloveniji, Italiji, Avstriji in na Madžarskem. Mladi glasbeniki so se marca 2011 prvič udeležili mednarodnega tekmovanja za komorne skupine v Trevisu (Italija), kjer so v kategoriji do 24 let prejeli absolutno prvo nagrado. V letu 2012 so na mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu (Srbija) osvojili naziv Laureat tekmovanja in prejeli 100 točk, na državnem tekmovanju (TEMSIG) so v disciplini Komorne skupine s pihali prav tako osvojili 1. nagrado in 100 točk. Na tekmovanju komornih skupin „Primož Ramovš“ pa so v najvišji kategoriji do 30 let osvojili prvo mesto. Kot solisti so nastopili skupaj z orkestrom Slovenske filharmonije in uspešno poustvarili *Koncert za kvartet saksofonov in orkester* skladatelja Milka Lazarja. V njihovem repertoarju lahko najdemo širok nabor skladb. Izvajajo vse od klasičnih in modernih del, do znanih in udarnih priredb. Glasbeniki svoje znanje ves čas nadgrajujejo pri svetovno znanih profesorjih saksofona.



* krstna izvedba

... O SKLADATELJIH IN NJIHOVIH DELIH

Ida GOTKOVSKY (1933) je francoska skladateljica. Študirala je na *Conservatoire National Supérieur de Musique* v Parizu in je dobitnica številnih prvih nagrad kot so *Prix Lily Boulanger - Prix Blumenthal - Premier Prix du Référendum Pacheloup - Prix International de Divonnes les Bains*, ... Je skladateljica komornih, simfoničnih, instrumentalnih in vokalnih del. Njena dela so predstavljena v Evropi, ZDA, ZSSR, Japonski, Aziji, Avstraliji, ... Bila je članica ter predsednica številnih mednarodnih žirij. V Teksasu je bila imenovana za profesorico kompozicije.



QUATUOR za kvartet saksofonov

Quatuor de saxophones je bil napisan po francoskem državnem naročilu in je klasične oblike, sestavljene iz šestih stavkov: *Misterioso, Lent, Lineaire, Scherzo - Saltarelle, Cantilene* in *Final*. Virtuozna skladba vsebuje mnoge tehnične izzive. Prvi stavek *Misterioso* je melodičen in služi kot uvod v kvartet. Tretji stavek *Lineaire* predstavlja nerealne barve v horizontali pisavi. V *Finalu* – *prestissimo con fuoco* se kvartet zaključí z ekstremno virtuosnostjo in se v ritmu in zvoku razcveti.

Igor LUNDER (1969) je po končanem šolanju na jazzovskem oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nadaljeval študij na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih. Magistriral je iz jazzovske kitare ter jazzovske kompozicije in aranžiranja.

Nastopal je v različnih jazzovskih zasedbah tako v Sloveniji kot v tujini. Izdal je tri avtorske zgoščenke: *Igor Lunder with Reeds - Jazz Menu* (2003), *Igor Lunder Sextet* (2004) in *Igor Lunder with Zagreb Saxophone*



Quartet & Guests - Reeeeeeeeds (2006). Komponira in aranžira za Big Band, različne orkestre in manjše zasedbe. Bil je umetniški vodja in dirigent Big Banda Grosuplje (2003 - 2011). Kot gostujoči dirigent je sodeloval tudi z Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS (Srbija), Big Bandom HRT (Hrvaška), Big Bandom Krško, Jazzinty Big Bandom, Big Bandom Cerknica. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na oddelku za jazz.

BLUE NOTES za kvartet saksofonov

Skladba *Blue Notes za kvartet saksofonov* je popotovanje skozi netemperirane tonske sisteme različnih glasb sveta. V prvem stavku so uporabljeni toni značilni za afroameriški *Blues*. Drugi stavek uporablja tone iz lestvice *Pelog*, značilne za indonezijsko glasbo. Poleg tega se z različnimi tehnikami igranja saksofona oponašajo zvoki primitivnih ljudskih glasbil iz teh krajev.

Netemperiran sistem in oponašanje večglasnih tehnik petja, značilna za glasbo Gruzije, sta uporabljena v tretjem stavku. V četrtem stavku je uporabljen Maqam (modus) *Bayati Shuri* iz arabske glasbe. Perkusivna tehnika igranja saksofona pa nadomešča arabska tolkala. V zaključku skladbe se »blue« note iz štirih različnih koncev sveta združijo v sozvočju.

Primož RAMOVŠ (1921-1999)

Študij kompozicije je leta 1941 končal v razredu Slavka Osterca na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kasneje se je izpopolnjeval še v Sieni in v Rimu (Alfredo Casella). Študiral je tudi klavir in za ta instrument je zložil tudi svojo prvo skladbo, v Mozartovem stilu in v tonaliteti G dur. Prvo službo je leta 1945 dobil kot delavec knjižnice SAZU v Ljubljani, leta 1952 pa je postal njen predstojnik. Med leti 1948 in 1964 je poučeval na Ljubljanskem glasbenem konservatoriju.

Ramovševa glasbena zapuščina je velikanski skladateljski opus. Njegove začetne kompozicije so nastale



v duhu neoklasicizma, kasnejše pod vplivom ekspresionizma in serialne glasbe. Končno pa je Ramovš začetnik slovenske glasbene avantgarde. Bil je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti, za svoje življenjsko delo pa je leta 1983 prejel Prešernovo nagrado.

Osebnostno optimističen in vedrega duha je skladbe pisal za vsakogar, ki ga je za to zaprosil.

SAXOPHONIA za kvartet saksofonov

Saxophonia Primoža Ramovša za kvartet saksofonov je v njegovem opusu navedena v letu 1995. Smelo zarisana skladba raste skozi štiri glavne odseke: uvod skladbe požene hitre in sunkovite pasaže posameznih instrumentov, ki v disonančnem visokem registru treščijo v odrezavo kadenco. Drugi del skladbe raziskuje tihe mikropolifonske pasaže, ki jih mestoma prekinejo glasne figure. Tretji del v instrumentalnih dvogovorih potihoma razvija skrito tonsko energijo, ki zaseje dvom. Kaj zdaj? Ramovš ne okleva: v zadnjem delu skladba izbruhne z vso močjo. Aleatorična heterofonija se v zaključku ujame v stroge disonančne vertikale. Omenim naj istoimensko skladbo: sam sem leta 1992 za Matjaža Drevenška in Slovensko filharmonijo napisal istoimenski koncert (Saksofonija) za solista s simfoničnim orkestrom.

Peter Šavli

Nina ŠENK (1982)

Po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v razredu prof. Pavla Mihelčiča je nadaljevala po-diplomski študij kompozicije na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Dresdnu pod mentorstvom prof. Lotharja Voigtländerja. Leta 2008 je zaključila mojstrski študij na Hochschule für Theater und Musik v Münchnu v razredu prof. Matthiasa Pintscherja. V času študija je dobila več nagrad. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju



glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture. Njene skladbe so bile izvedene na več mednarodnih festivalih. Sodelovala je z različnimi orkestri in ansambli. V sezonah 2008/2009 in 2009/2010 je bila Nina Šenk »composer in residence« orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Trenutno živi in deluje kot svobodna umetnica med Nemčijo in Slovenijo.

PHASES OF WATER za kvartet saksofonov

Phases of water je štiristavčna skladba iz časa študija v Dresdnu. V njej sem iskala različne možnosti komponiranja neprekinjenega »toka« znotraj homogenega ansambla. V prvih treh stavkih sem poskušala ponazoriti gibanje z različnimi kompozicijskimi sredstvi, ki sem jih potem v četrtem združila. Naslov (Faze vode) pa izhaja iz asociacije, ki me je spremljala ob komponiranju - različna agregatna stanja vode ter fazni prehodi med njimi so mi služili kot prispodoba za gibanje, ki sem ga poskušala prenesti v glasbo.

Milko LAZAR (1965) skladatelj in multiinstrumentalist. Po končani srednji glasbeni šoli se je izobraževal v tujini. Jazz, klasični klavir in saksofon je študiral Grazu, čembalo (baročno glasbo) pa v Haagu.



V svojem jazzovskem obdobju je kot instrumentalist in avtor deloval z lastnimi zasedbami ter v Big Bandu RTV Slovenija, danes pa redno komponira simfonično glasbo in komorna dela za najvidnejše domače izvajalce. Med njegove najtesnejše umetniške sodelavce sodita plesalec ter koreograf Edward Clug in pianist Bojan Gorišek, s slednjim je leta 2005 ustanovil klavirski duo »Gorišek Lazar«. V zadnjem času so pri založbi Mettis Bukvarna-Mettis Muzika izšle že tri skladateljeve avtorske CD-plošče z najnovejšo komorno glasbo. Med mnogimi drugimi nagradami je leta 2005 prejel Nagrado Prešernovega sklada, leta 2010 pa Župančičevo nagrado za njegovo skladateljsko delo.

KONCERT za kvartet saksofonov št. 1

Koncert za kvartet saksofonov št. 1 sem napisal leta 1999 in ga posvetil Zagrebškemu kvartetu saksofonov, ki je skladbo istega leta tudi krstno izvedel.

Od takrat do danes je bila skladba po različnih svetovnih odrih na vseh kontinentih izvedena več kot dvesto krat. Največkrat seveda v izvedbi odličnega Zagrebškega kvarteta saksofonov, velikokrat pa tudi v izvedbah različnih tujih ansamblov. Tako je to moja do sedaj največkrat izvajana skladba. *Kaskade* so ... kaskade, *Spleen '99* je ... melanholično občutje, *Hommage to Mr. Rifi* pa je posvetilo velikemu Štefanu Betku Štefetu - Rifiju.

NOCOJŠNJI VEČER SO OMOGOČILI

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



k u l t u r a • • • •
republika slovenija
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Muzej in galerije mesta Ljubljana

Ansambel MD7

Umetniški vodja: Pavel MIHELČIČ

Dirigent: Simon KREČIČ

Matej ZUPAN – *flavta*, Jože KOTAR – *klarinet*,
Katja KRAJNIK – *viola*, Igor MITROVIČ – *violončelo*,
Luca FERRINI – *klavir*, Franci KREVIH – *tolkala*,
Miha ŠULER – *pozavna*

PROGRAM

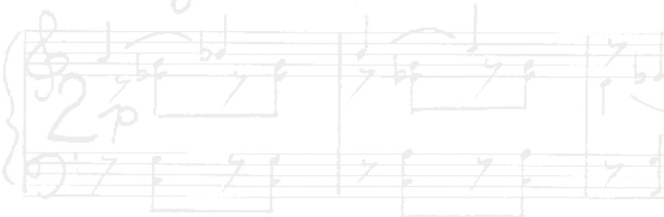
Matej Bonin, Jani Golob, Lojze Lebič,
Pavel Mihelčič, Ada Gentile, Vladimir Radovanovič

Sreda, 20. novembra 2013 ob 19.30

Atrij Mestnega muzeja,
Gosposka 15, Ljubljana

DANZA

Allegro (♩ = 120 ca.)



INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6/l, Ljubljana
Telefon: 01/241 56 64, 041/562 144
Elektronska pošta: koncert@dss.si
www.dss.si

